المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
الشؤون المدرسية
إدارة المقررات

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب بمدارسها وطبعه على نفقتها

قواعد اللغة العربية

للصف الثالث المتوسط

الجزء الثاني

الفصل الدراسي الثاني

تأليف

السيد محسن أحمد باروم | جميل أحمد أبو سليمان
أحمد عبدالله ابراهيم | أحمد الرفاعي حسنين

الطبعة الثامنة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م يوزع مجاناً ولا يباع

بسم الله الرحمن الرحيم

أشرف على التأليف والمراجعة	أشرف على الطباعة
الإدارة العامة للمناهج بالتطوير التربوي	إدارة المقررات بالشؤون المدرسية

تمرينات عامة على ما سبقت دراسته في الفصل الأول

– ١ –

الرد الجميل

سار المأمون مع يحيى بن أكثم ، وبينما هما في الطريق ، إذ خرج عليهما رجل فجأة ، فنفرت منه دابة المأمون وألقته على الأرض . فأمر بضرب عنق ذلك الرجل . فقال الرجل : يا أمير المؤمنين : أمهلنى حتى أكلمك ، وافعل بعد ذلك ما بدا لك . قال الخليفة : قل وأوجز ، فقال الرجل : والله .. إن الرجل المضطر ليركب الصعب من الأمور وهو عالم بركوبه ، ويتجاوز الأدب وهو كاره لتجاوزه . ولو أحسنت الأيام مطالبتى لأحسنت مطالبتك ، ولأنت على رد ما لم تفعل أَقْدَرُ مني على رد ما قد فعلت فعطف عليه المأمون وقال ليحيى : ألا تنظر مخاطبة هذا الرجل ؟ ثم عفا عنه ، وأمر له بصلة ، واعتذر إليه .

استخرج من العبارة السابقة ما يلى : –

(أ) فعلاً مؤكداً وبين حكمه .

(ب) فعلاً ثلاثياً وآخر مزيداً ثم بين حروف الزيادة .

(جـ) أسلوب شرط وبين فعل الشرط وجوابه .

(د) أعرب ما تحته خط .

* * *

— ٢ —

بين ما يطلب تعيينه بكل استفهام فيما يأتي :

١ – كيف استذكرت دروسك أمس ؟ .

٢ – متى تستيقظ في الصباح ؟ .

٣ – ما الكتاب الذى انتهيت من استذكاره ؟ .

٤ – أين تقضى عطلتك الأسبوعية ؟ .

٥ – كم ساعة تستذكر في اليوم ؟ .

٦ – أهنأك بالنجاح محمود أم علي ؟ .

* * *

— ٣ —

أجب عما يأتي مرة بالإثبات ، ومرة بالنفي :

١ – ألم يحضر والدك أمس ؟ .

٢ – هل كان معك أخوك ؟ .

٣ – أأحضر معه الكتاب الذى كلفته به ؟

٤ – أيمكن أن أزوره اليوم ؟ .

— ٤ —

(أ) أيشتكى الفقر غادينا ورائحنا ... ونحن نمشى على أرض من الذهب

(ب) فيا رب هل تغنى عن العبد حجة ... وفي العمر ما فيه من الهفوات

(جـ) سألت الندى هل أنت حر؟ فقال لا ... ولكننى عبد ليحيى بن خالد

١ – بين أدوات الاستفهام ومعانيها فيما سبق .
٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٥ –

هل رأيت الحيوانات والطيور ؟ وهل وقفت على خصائصها ؟ لو تأملت ، ودققت النظر فيها : لرجعت حائر اللب ، مشدوه الفكر . إن أى حيوان أو طائر كاف في التدليل على قدرة الله وعظمته .

انظر – يا أخى – إلى هذه الحيوانات ، ثم أجبنى : كم نوعاً هى ، وكم لوناً لها ؟ لا شك أنك ستقف حائراً أمام كثرتها وتنوع أشكالها وألوانها .

ثم انظر إلى العناكب ، أتعرف كم رجلا لها ؟ وكم يداً تنتقل بها ؟ وكم حيلة تحتال بها على اصطياد الفريسة .

فسبحان من خلق ونوع ليدل على قدرته ويقيم الدليل على باهر عظمته .

١ – هات من العبارة :

(أ) كم الخبرية والاستفهامية ، وأعرب الاسم الذي وقع بعدها .
(ب) أسلوب استفهام وعين فيه أداة الاستفهام وبين معناها .
(جـ) أداة شرط غير جازمة ، وبين شرطها وجوابها .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

المصادر وعملها

١ - مصادر الأفعال الثلاثية

البدو منتشرون في الجزيرة العربية ، يعتمدون في حياتهم على الزراعة وَرَعْيِ الإبل والأغنام ، وقَطْعِ الأشجار وتجفيفها وبيعها . سواعدهم مفتولة ، وعضلاتهم قوية ، فيهم إباء وشمم ، تغلي نفوسهم غَلَيَانَ المرجل .. حِفْظاً لكرامتهم ، وتقع العداوة بينهم لأتفه الأسباب .

ينتشر المرض بينهم - كالرمد والسعال - لِجَهْلِهِمْ بالطب ، ولعدم عِنَايَتِهِمْ بأطفالهم . وتبذل الحكومة قصارى جهدها لنَشْرِ العلم وإزالة شبح الجهل والفقر والمرض .

والبادية : ساكنة هادئة ، لا يقطع سُكونَهَا إلا نُبَاحُ الكلاب ، أو عُواءُ الذئاب ، أو صهيلُ الخيل ؛ ومناظرها فاتنة ، يعجبك منها حُمرَةُ الشفق ساعةَ الغروب .

* * *

التوضيح

١ - الكلمات التي تحتها خط (زراعة - إباء - غليان - رمد - سعال - نباح - عواء - صهيل - حمرة) أسماء دلت على حدث مجرد من

الزمان ، وكل اسم من هذه الأسماء يسمى مصدراً ، فكلمة (زراعة) دلت على عمل غير محدود بزمن ، ولذلك تسمى مصدراً ، وهكذا يقال في بقية الكلمات .

٢ - وإذا تأملنا هذه المصادر : وجدنا أن بعضها مصادر قياسية ، أى له قاعدة يسير عليها غالباً .

فإذا دل الفعل على صناعة أو ما يماثلها : جاءَ مصدره على فِعَالَة (كزِراعة) .

وإذا دل الفعل على امتناع : جاءَ مصدره على فِعال ؛ مثل : (إباء) .

وإذا دل الفعل على اضطراب : جاءَ مصدره على فَعَلاَن ؛ مثل : (غَلَيَان) .

وإذا دل الفعل على داء : جاءَ مصدره على فَعَل أو فُعَال ؛ مثل : (رَمَد ، وسُعَال) .

وإذا دل الفعل على صوت : جاءَ مصدره على فُعَال أو فَعِيل ؛ مثل : (نباح ، وعواء ، وصهيل) .

وإذا دل الفعل على لون : جاءَ مصدره على فُعْلَه ؛ مثل : (حمرة) .

٣ - والكلمات التي تحتها خطان (رَعْى - قَطْع - حِفْظ - جَهْل - عِنَاية - نَشْر - سُكُون - غُروب) دلت على حدث مجرد عن الزمن أيضاً ، فهى مصادر ، ولكن بالمقارنة بينها وبين المصادر السابقة : نجد أن الأخيرة لا تخضع لوزن خاص ، فكل فعل له مصدر خاص لا يشترك في وزنه مع مصدر فعل آخر ، والعمدة في ذلك على السماع ، والرجوع إلى كتب اللغة والمعجمات .

القــــواعــد

١ – المصدر : اسم من لفظ الفعل يدل على حدث مجرد من الزمن .

٢ – مصادر الفعل الثلاثي قسمان :

أ) قياسية ، أى : لها قاعدة تسير عليها وتجيءُ غالباً على هذه الأوزان :

(١) فِعَالة : فيما دل على حرفة .

(٢) فِعَال : فيما دل على امتناع .

(٣) فَعَلان : فيما دل على اضطراب .

(٤) فَعَل أو فُعَال : فيما دل على داءٍ .

(٥) فُعَال أو فَعِيل : فيما دل على صوت .

(٦) فُعْلَة : فيما دل على لون .

(ب) سماعية : أى ليس لها قاعدة تسير عليها ، بل تجيءُ على أوزان متعددة ، وتعرف بالرجوع إلى كتب اللغة .

تمـرينـــات

– ١ –

كنت أجلس إلى مكتبى ، وكنت مشغولاً بالقراءَة والفهم تارة ، وتارة أُخرى بحفظ القصائد الشعرية ، ورسم الخرائط الجغرافية ، وكتابة موضوع الإنشاءِ .

وفجأة دخل عليَّ والدي وقال لى : ستقضى عطلة نصف السنة في مشاهدة آبار البترول بالظهران : جزاءَ اجتهادك ، ففرحت فرحاً عظيماً ، وسأَلت الله له العافية .

١ – أين سيقضى الطالب عطلة نصف السنة ؟ ولماذا ؟ .

٢ – الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة : مصادر لأَفعال ثلاثية ؛ فهات فعل كل مصدر .

* * *

– ٢ –

هات مصادر الأَفعال في الجمل الآتية ، ثم زنها :

١ – جمح الجواد .

٢ – نفر الغزال .

٣ – صرخ الطفل من شدة الأَلم .

٤ – هبت العواصف وثار الغبار .

٥ – حكى المدرس للتلاميذ قصة .

٦ – نعق الغراب فوق الشجرة .

٧ – هاج الأسد في عرينه .

٨ – عاد الطلاب من رحلتهم .

٩ – جاءَ الحق وزهق الباطل .

١٠ – لمع السيف في المعركة .

* * *

– ٣ –

هات أفعال المصادر الآتية ، وضعها في جمل مفيدة :

خرير الماء – مواءُ الهر – حفيف الشجر – طيران العصافير – هيجان البحر – ثوران البركان – سعال المريض – ظهور الحق – كدرة الماء – برودة الحديد .

* * *

– ٤ –

عيِّن المصادر في الجمل الآتية ، وبيِّن أفعالها :

١ – ينبغي أن يكون عبور الطريق باحتراس .

٢ – كفى بالقناعة ملكاً .

٣ – لكل جواد كبوة .

٤ – زراعة القطن منتشرة في مصر والهند .

٥ – حبك الشيء يعمى ويصم .

٦ – نجاح الرجل في عمله مؤكد .

٧ – رب رمية من غير رام .

٨ – أذل الحرص أعناق الرجال .

٩ – نصر من الله وفتح قريب .

١٠ – قراءَة القصص نافعة للمبتدئين .

- ٥ -

بيِّن سبب مجيء كل مصدر من المصادر الآتية على هذه الصورة ، واذكر فعله :

نجارة – فوران – حياكة – جماح – زكام – بكاء – صياغة – مكاء – دوار .

* * *

- ٦ -

قال أحمد أمين في الولد :

تسألني أن أصف لك حب الولد ، فأقول لك وبالله العون :

حبُّ الولد شعور تسيل به كبدى ، ويشيع في جميع نفسى . حب الولد غير حب الصديق ، وغير حب الوالدين ، وغير حب الإخوة وأبنائهم ، وهو حب له طعم لا تذوقه في شيء من ذلك . هو مزج من الرحمة والحنان ، ومن السعادة والجمال ، ومن الطرب والحزن ، ومن الخوف والرجاء . وهو مزج من هذا كله مختلط ، يموج بعضه في بعض ، فيخرج له ذلك الطعم الخاص الذى لا يكون إلا بمجموع هذه المعانى ، وإن كان أُظهر عناصره الرحمة والحنان .

وما أصدق الشاعر حين عبر عن خلجات قلوبنا بقوله :

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشى على الأرض

اقرأ العبارة السابقة ثم أجب عما يأتى :

١ – استخرج مصادر الأفعال الثلاثية ، ثم هات أفعالها .

٢ – اضبط ما تحته خط بالشكل وبين سبب الضبط .

٢ - مصـادر الأفعـال الرباعيـة

قال رجلٌ مِنْ أَهْلِ المدينةِ : رَكِبَنى دَيْنٌ أثقلَ كاهِلى ، ولَمْ أُستطعْ له سدادًا ، وفي يومٍ جَاءَ صَاحِبُهُ وأُكْرَهَنِي إِكْرَاهاً على أَنْ أُحْضِرَهُ له ، فقلتُ له : أَمْهِلْنى ، فَلَمْ يَرْضَ ، وأَهَانَنِى إهَانَةً لَمْ أَقْبَلْهَا .

سيطرَ الحزنُ على نفسِى سيطرةً بالِغَةً ، واستدْعَيْتُ صَديقاً لى ، فَلَبَّى طَلَبِى تَلْبِيَةً كريمةً ، واسْتَشَرْتُهُ : فَأَشَارَ عَلَّى أَنْ أَذْهَبَ إِلى المُهَلَّبِ بنِ أَبِى صُفْرَةَ .. حاكِمِ العراقِ ، ولما ذهبتُ : قَدَّمَنى إليه أَحَدُ أَفرادِ حاشيتِهِ تَقْدِيماً حسناً ، فأَكْرَمَنى الأَمِيرُ إِكْرَاماً مَا كُنْتُ أَتوقَّعُهُ ، وشاركنى في هُمُومِى مشاركةَ مَنْ أَحَسَّ بها ، وخرجتُ مِنْ عِندِهِ مُعْجَباً بِحُسْنِ كَرَمِهِ وعَطْفِهِ .

* * *

التوضيـــح

١ - تأمل الأمثلة الآتية :

(أ) أكرهنى إكراهاً على أن أُحْضِرَهُ له .

(ب) أهاننى إهانةً لم أقبلها .

(جـ) سيطر الحزن على نفسى سيطرة بالغة .

(د) لبى صديقى طلبى تلبية كريمة .

(هـ) قدمنى إليه أحد أفراد حاشيته تقديماً حسناً .

(و) أكرمنى الأمير إكراماً .

(ز) شاركنى في همومى مشاركة .

تجد أن الفعل - أكره - « في المثال الأول » ،دل على شيئين ؛ الأول :

حدوث (الإكراه) ، والثانى : زمن وقوعه . أما الكلمة الأخرى (إكراها) فلم تدل إلا على شيءٍ واحد فقط ، هو : حدوث الإكراه .

وكذلك الفعل (أهان) في المثال الثانى : دل على شيئين ؛ الأول : حدوث الإهانة ، والثانى زمن وقوعها . أما الكلمة الأخرى (إهانة) فلم تدل إلا على شيءٍ واحد فقط ، هو : حدوث الإهانة .

ومثل ذلك : يقال في بقية الكلمات (سيطرة - تلبية - تقديماً - إكراماً - مشاركة) .

وكل اسم يدل على الحدث دون أن يفيد الزمن يسمى مصدراً .

٢ - ولو تأملت هذه الأفعال لوجدتها ثلاثية مزيدة بحرف ، مثل : (أكره - أهان - لبَّى - قدَّم - أكرم - شارك) أو رباعية مجردة مثل (سيطر) .

٣ - مصادر الأفعال الرباعية تقاس كلها ، فكما تقول : أكره إكراها ، تقول كذلك : أحسن إحساناً ، وكما تقول : أهان إهانة ، تقول أجاد إجادة . وتستطيع أن تأتى بمصدر ، أى فعل رباعى ، بالقياس على نظيره .

القــواعــد

مصادر الأفعال الرباعية قياسية ، وتأتى على الأوزان الآتية :

١ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره على وزن إفعال مثل أكره إكراها ، وأكرم إكراما . وإذا كانت عين الفعل ألفا : حذفت في المصادر ، وعوض عنها بتاء في الآخر ؛ مثل : أهان إهانة .

وإذا كانت فاء الفعل واواً : قلبت ياء في المصدر ، مثل : أوجز إيجازاً .

٢ – إذا كان الفعل على وزن فَعْلَلَ : فمصدره فَعْلَلَةً ، مثل : سيطر سيطرة .
وإذا كان الفعل مضعفاً بأن كان أوله وثالثه من جنس واحد ، وثانيه ورابعه من جنس ، جاءَ مصدره على « فِعْلال » و « فَعلَلَة » مثل وسوس تقول فيها : وسواس ووسوسة .

٣ – إذا كان الفعل على وزن : فعَّل « بتضعيف العين » فمصدره على وزن تفعيل مثل قدم تقديما .
وإذا كانت لام الفعل ألفاً : حذفت ياءُ الفعل ، وعوض عنها بتاء في الآخر ، مثل :لبى تلبية .

٤ – إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن مُفاعلة ، أو فِعَال مثل قاتل مُقَاتَلة أو قِتالاً .

* * *

تمرينات

– ١ –

أمر القرآن الكريم بطاعة الوالدين ، وتقديرهما ، ومساعدتهما لما لهما من فضل في تربية ابنهما .

فالأم : تعبت في حمله جنيناً ، وغذته وأروته رضيعاً ، وسهرت الليالى بجانبه مريضاً .

والوالد : تعهده بالتربية صغيراً ، وأدخله المدارس صبيًّا ، ووجهه وأرشده كبيراً .

وما أجدرنا أن نستجيب لنداءِ القرآن ، وننزل عند حكمه : فنرعاهما ، ونحترمهما . قال الله تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَـٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ﴾

[سورة لقمان آية ١٤] .

١ - عين المصادر في العبارة السابقة ؛ ثمَّ أعربها .

٢ - ضع بجانب كل مصدر فعله الماضى .

٣ - أجب من الجملة الآتية بإحدى صيغ التعجب : « تعبت الأُم في حمل وليدها » .

٤ - أعرب ما تحته خط .

- ٢ -

هات مصادر الأَفعال الآتية ، وضع كل مصدر منها في جملة من إنشائك :

باعد - أفاد - أدب - سابق - تمتم - أدى - وقف - طنطن - أصلح - صاح - خدع .

* * *

- ٣ -

هات الماضى من المصادر الآتية ، وضع كل فعل في جملة مفيدة :

إسلام - مجاملة - إفادة - بلبلة - مخاصمة - زلزلة - محافظة - تسليم - تنمية - تمكين - إعادة .

* * *

— ٤ —

قال الشاعر :

إنا لفى زمن ترك القبيح به　　　من أكثر الناس إحسان وإجمال

١ – أتصدق الشاعر فيما قاله ؟ ولماذا ؟

٢ – عين كل مصدر في البيت ، واذكر بجانبه فعله .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

— ٥ —

قال الجاحظ يروي عن صديق له في وفاءِ الكلب :

كان عندنا جرو كلب ، وكان عندنا خادم لهج بتقريبه ، موله بالإحسان إليه ، كثير المعاينة له ، فغاب عنا إلى البصرة أشهراً ، فقلت لبعض من عندي : أتظنون أن الكلب يثبت اليوم صورة الخادم الغائب ، وقد فارقه وهو جرو ، وقد صار كلباً ؟ قالوا : ما نشك في أنه نسي صورته ، ونسي معروفه له ، قال : فبينما أنا جالس في الدار ، إذ سمعت من قبل الدار نباحه ، ورأيت فيه بصبصة السرور وحنين الإلف ، ثم لم ألبث : أن رأيت الخادم طالعاً علينا ، وأن الكلب ليلتف على ساقيه ، ويرتفع إلى فخذيه ، وينظر إلى وجهه ، ويصيح صياحاً يستبين منه الفرح ، ولقد بلغ من فرط سروره أني ظننت أنه جن .

أسئـــلة :

١ – هات من العبارة السابقة :

(أ) ثلاثة مصادر لأفعال رباعية ، وضع بجانب كل مصدر فعله الماضي .

(ب) ثلاثة مصادر لأفعال ثلاثية ، وضع بجانب كل مصدر فعله الماضي .

٢ – هات ماضي الأفعال المضارعة الآتية :

« يثبت – نشك – يلتف – يرتفع – ينظر – يصيح – يستبين » .

٣ – ضع كلمة (الكلب) في أسلوب بحيث يكون مخصوصاً بالمدح .

---

(٣) مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

اهتمَّ أَحدُ التجار بابنه اهتماماً شديداً ، فكان يُشْرِكُهُ معهُ في العملِ ، ويُكَلِّفهُ أُموراً يَعْتَمِدُ فيها على نفسِهِ ، ولَمَّا اطْمَأَنَّ التاجرُ إلى ابنه اطْمِئناناً : أَعطاهُ صُرَّةً فيها نُقودٌ ، وأَمَرَهُ أَنْ يُوصلَها إلى بعضِ دائِنِيه . أَخَذَ الغلامُ الصُّرَّةَ ، وفي أَثناءِ سيرِهِ : سَقَطَتْ منهُ دونَ أَنْ يُحِسَّ بها ، ولَمْ يَشْعُرْ بِفقدِها إلاَّ قُبَيْلَ وصولِه إلى الدَّائِنِ .

استبدَّ الحُزْنُ بالغُلامِ اسْتِبْدَاداً ، وَتَنَدَّمَ على إهْمَالِهِ تَنَدُّماً وَتَأَنَّى في بَحْثِهِ عن الصرةِ تَأَنِّياً ، ولما لم يجدها : استعان ببعض المارة استعانةً .. فلم يُعينوه ، فاستلقَى على الأَرضِ اسْتلقاءً ، ثم تساقطتِ الدُّموعُ مِنْ عَيْنَيْهِ تَسَاقُطاً ، وأَخَذَتْ تَنْهَمِرُ انهمَاراً .

واتفق أن سمع بكاءه أحد الحكام ، فدنا منه وسأله عن سبب بكائه ، فقص عليه قصته .

عطف الحاكم على الغلام ، وأخرج صرة مملوءة بالذهب ، فقال الغلام : ليست هذه صرتى ، فأخرج له صرة أُخرى رقيقة الحال ، فقال الغلام : هى بعينها . فأعطاه إياها ، وكافأه بالأُخرى جزاءَ صدقه .

* * *

التوضيح

١ – تأمل الأمثلة الآتية :

(أ) اهتم أحد التجار بابنه اهتماماً شديداً .
(ب) اطمأن التاجر إلى ابنه اطمئناناً .
(جـ) استبد الحزن بالغلام استبداداً .
(د) تندم على إهماله تندماً .
(هـ) تأنى في بحثه عن الصرة تأنياً .
(و) استعان ببعض المارة استعانةً .
(ز) استلقى على الأرض استلقاءً .
(ح) تساقطت الدموع من عينيه تساقطاً .
(ط) تنهمر انهماراً .

تجد أنها بدئت بأفعال : حروفها خمسة أو ستة ، وأن كل فعل منها دل على شيئين (العمل) و (الزمن) ، فكلمة اهتم دلت أولاً على حدوث الاهتمام ، وثانياً على زمن وقوعه . أما كلمة (اهتمام) فلم تدل إلا على شيء واحد فقط ، هو : « حدوث الاهتمام » .

وقد عرفنا « من الدرس السابق » أن الكلمة التى تدل على عمل وَزَمن : فعل ، وأن التى تدل على عمل فقط : مصدر .

٢ – ولو تأملت هذه الأفعال كلها : لوجدتها ثلاثية زيد عليها حرفان أو ثلاثة ، ما عدا (اطمأن) ، فهو فعل رباعى زيد عليه حرفان .

٣ – مصادر الأفعال الخماسية والسداسية تقاس كلها ، فكما تقول : اهتم اهتماماً ، تقول : اشتد اشتداداً . وكما تقول : اطمأن اطمئناناً ، تقول :

اقشعر اقشعراراً ، وتستطيع أن تأتى بمصدر أى فعل بالقياس على نظيره .

٤ – ولو رجعت إلى الأفعال مرَّة أخرى ؛ لوجدتها : إما مبدوءَة بهمزة وصل ، أو مبدوءَة بتاءٍ زائدة .

وموازنة يسيرة بينها وبين مصادرها ، تستطيع أن تستنبط أوزان هذه المصادر .

* * *

القـــواعـد

١ – الأفعال الخماسية والسداسية أوزانها مختلفة .

٢ – تأتى مصادر الأفعال الخماسية والسداسية على وزنين :

(أ) إذا بدىءَ الفعل الماضي بهمزة وصل : يكسر الحرف الثالث وتزاد ألف قبل الآخر ، مثل : اهتم اهتماماً .

(ب) إذا بدىءَ الفعل الماضى بتاء زائدة : ضم ما قبل الآخر فقط ؛ مثل : تساقط تساقطاً . فإذا كان معتل الآخر : كسر ما قبل الآخر للتخفيف ولم يضم ، مثل : تحامى تحامياً .

تمرينـــات

- ١ -

ركب المأمون يوماً دابته ، ورافقه في رحلته يحيى بن أكثم ، وبينما كانا يسيران في الطريق ، فاجأهما رجل ، فنفرت دابة المأمون نفوراً شديداً ، حتى كادت توقعه على الأرض .

فأمر المأمون بإحضار الرجل لمحاكمته .

فقال له الرجل : مهلاً يا أمير المؤمنين حتى أبدي عذرى ؛ فقال المأمون : هات ما عندك .

فقال الرجل : ركبت الصعب مضطراً وأنا عالم بركوبه ، وتجاوزت حد الأدب وأنا كاره لتجاوزه ، وأسرعت الخطا وأنا عالم بسوءِ عاقبته ، وإن شئت عاقبتنى ، وإن شئت تجاوزت عن هفوتى . فعجب المأمون من حسن إجابته ، وعفا عنه ، وأمر له بصلة .

أسئـــلة :

١ - هات من العبارة السابقة :

(أ) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل رباعى ، وآخر لفعل خماسى ، ثم أعرب كلِ مصدر وقع عليه اختيارك .

(ب) فعلا ثلاثيًّا مجرداً ، وآخر مزيداً بحرف ، ثم بحرفين ؛ وزن كل فعل .

٢ – أكد الفعل بالنون في العبارة الآتية ؛ ثم بيِّن حكمه : (تمهل يا أمير المؤمنين) .

٣ – اجعل كلمة (أمير المؤمنين) فاعلاً في أسلوب مدح ، ثم بين المخصوص بالمدح .

٤ – أسلوب شرط ، ثم بيِّن فعل الشرط وجوابه .

٥ – اضبط ما تحته خط بالشكل ثم بين سبب الضبط .

* * *

– ٢ –

هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية ، وضعه في جملة مفيدة :

أنعم – احتمى – استراح – استحسن – احتقر – امتنع – تحسن – تنازع – تأسف – انكشف – تخلص – ازداد – تهدم – استمات – تفتح .

* * *

– ٣ –

هات فعل كل مصدر من المصادر الآتية ، وضعه في جملة مفيدة :

استغاثة – اعتناء – ارتياب – استرسال – تعلم – افتراس – معالجة – إمساك – تقدير – تهدئة – تهلل – تأدب – تنمية .

* * *

— ٤ —

بيِّن سبب مجيء كل مصدر من المصادر الآتية على هذه الصورة ، واذكر فعله :

مبارزة – تعلية – ابتسام – تصافح – هيجان – تبرع – انتقال – استطاعة – تنكر – استفهام .

* * *

— ٥ —

ضع في كل مكان مما يأتي مصدراً من فعل الجملة :

١ – يبتهج المسلمون بعيد الأضحى ....

٢ – انتشر الوعى العربى في كل مكان ....

٣ – حاربت الحكومة الجهل في كل مكان ....

٤ – أقبل الطلبة على المدارس ....

٥ – تقدم التعليم في المملكة ....

٦ – شجعت الحكومة الطلبة ....

٧ – ارتفعت الأمة العربية ....

٨ – اطمأن الوالد إلى ابنه ....

٩ – غنت البلابل فوق الغصون ....

١٠ – سهر الطلاب في الاستذكار ....

* * *

- ٦ -

قال محمد مصطفى الماحى :

أمر الله بالتعاون يا قو م وبالبر فهو أقوى وثاق
أرأيتم جسماً شكا منه عضو لم يبت في توجع واحتراق
أشهدتم شعباً تفرق لم يهـ ـو إلى الهون ما له من خلاق
اتحاد القلوب يصلح منها ويداوِي أهواءَها بالوفاق

أسئلة :

١ - هات من الأبيات السابقة :

(أ) مصادر الأفعال الخماسية ، وضع بجانب كل مصدر فعله .

(ب) الأفعال الماضية ، ثم زنها .

٢ - استخرج من الأبيات : الأفعال المضارعة . ثم هات أفعالها الماضية ، وبيِّن المزيد منها .

٣ - في البيت الثالث حرف جيء به لتأكيد جملة ؛ فما هو ؟

٤ - اضبط بالشكل ما تحته خط ، وبيِّن سبب الضبط .

* * *

نمــوذج في الإعــراب

إنِّى لتُطْرِبُنِى الخِلَالُ كَرِيمَةً   طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وتَلَاقِى

إني : إن حرف توكيد ونصب . والياء اسمها ، ضمير مبنى .

لتطربنى : اللام لام الابتداء ، تطرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والنون للوقاية . والياءَ مفعول به مبني .

الخلال : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة خبر إن .

كريمة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

طرب : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الغريب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

بأوبة : الباء حرف جر . أوبة مجرورة وعلامة جره الكسرة .

وتلاقى : الواو حرف عطف . تلاق معطوفة مجرورة وعلامة جرها كسرة مقدرة .

المصــدر الميمى

كنت على موعد مع أستاذى الذى تاقت نفسى إلى مـرآه منذ زمن ، فلما تقابلنا : أخذنا نتجاذب أطراف الأحاديث ، ولم يفت أستاذى - كعادته - أن ينصحنى فقال لى : إياك والفراغ : فإنه مفسدة للمرءِ ، مهلكة للمال . وإياك والمزاح ؛ فإنه يذهب المهابة ، ويورث المهانة . واعلم أن محبة المال في طبع الإنسان ، فلا تكن في مستقبل حياتك عبداً له .

ولما طال مقامنا انصرفنا على أن نلتقى مرة أخرى .

* * *

التوضـــيح

١ - تأمل الأمثلة الآتية :

(أ) كنت على موعد مع أستاذى .

(ب) تاقت نفسى إلى مرآه منذ زمن .

(جـ) إياك والفراغ فإنه مفسدة للمرءِ ، مهلكة للمال .

(د) إياك والمزاح فإنه يذهب المهابة ، ويورث المهانة .

(هـ) واعلم : أن محبة المال في طبع الإنسان .

(و) ولما طال مقامنا : انصرفنا .

تجد أنها تشتمل على أسماء قد بدئت بميم زائدة هى (موعد ، مرأى ، مفسدة ، مهلكة ، مهابة . مهانة ، محبة ، مقام) وأن هذه الأسماء دلت على معان مجردة عن الزمان ، فهى إذن مصادر . ولكونها بُدئت بميم زائدة : سميت مصادر ميمية ، وتستطيع أن تحذفها وتضع بدلها المصدر الأصلى للفعل ، دون

أن يتغير المعنى . ففى المثال الأول ، تستطيع أن تقول : (كنت على وعد مع أستاذى) فنحن قد حذفنا (موعد) ووضعنا بدلها كلمة (وعد) بفتح فسكون ، وهى مصدر للفعل وعد ، ويمكنك أن تحذف المصدر الميمى من الأمثلة الباقية وتضع بدله المصدر الأصلى دون أن يتغير المعنى .

٢ - نعود مرة أخرى إلى المصادر الميمية لنعرف أوزانها ، فإذا كان الفعل ثلاثياً فللمصدر الميمى وزنان :

الأول : على وزن (مفعل) بفتح الميم وكسر العين ، إذا كان الفعل ثلاثيًّا معتل الأول صحيح الآخر ، مثل : (وعد) فإن مصدره الميمى (موعد) .

الثانى : على وزن (مفعل) بفتح الميم والعين ، إذا كان الفعل ثلاثيًّا صحيح الأول والآخر ؛ مثل : (فسد) فإن مصدره الميمى (مفسدة) ، و (هلك - مهلكة) و (هان - مهانة) و (حب - محبة) وأحياناً تزاد تاء في نهاية المصدر الميمى ، كما في بعض الأمثلة السابقة .

ويكون المصدر الميمى - كذلك - على وزن (مفعل) إذا كان معتل الآخر ، سواء أكان أوله صحيحاً أم معتلاً ، مثل : رأى - مرأى - وقى - موقى .

٣ - وإن كان الفعل غير ثلاثى : فإنه يكون على صورة مضارع الفعل ، مع زيادة ميم مضمومة في أوله بدل حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر ؛ مثل : أقام . فمصدرها الميمى : مقام .

٤ - تجيءُ المصادر الميمية : مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ، وتُعرب على حسب موقعها من الجملة ، كالمصادر الصريحة .

القـــواعـد

١ –المصدر الميمى : اسم مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويؤدى معنى المصدر الأَصلى ويخالفه في صورته .

٢ –يصاغ من الثلاثى على وزن مَفعِل بكسر العين إذا كان فعله معتل الأَول صحيح الآخر .

٣ –ويصاغ من الثلاثى على وزن مَفعَل بفتح العين إذا كان فعله صحيح الأَول والآخر أَو معتل الآخر .

٤ –يصاغ من غير الثلاثى بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

٥ –أَحياناً تزاد على صيغة المصدر الميمى تاء في آخره .

* * *

تمرينــات

- ١ -

نهج عمر بن عبد العزيز منهج جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك مسلكه .

ولما ولى الخلافة : طلب من الله أن يرزقه السمع والطاعة ، وحسن المؤازرة ، وأن يمكنه من الرأفة والمعدلة .

١ - هات من العبارة :
المصادر الميمية وضع بجانب كل منها المصدر الأصلى للفعل .

٢ - أعرب المصادر الميمية الواردة في العبارة .

* * *

- ٢ -

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية ، واضبطها بالشكل ، وضع ثلاثة منها في جمل مفيدة :

وضع - ذهب - نفع - انشرح - سعى - بعث - رمى - وفى - استغفر - انحدر - شرب - سلا .

* * *

- ٣ -

ضع مصدراً ميميًّا بدل المصدر الأصلى في العبارات الآتية :

١ - وفقك الله في نجاح سعيك .

٢ - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة .

٣ - في الصدق نجاة ، وفي الكذب ضرر .

٤ - اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل .

٥ - ينتظم العمل في بدءِ النهار .

٦ - حمد طوافك حول الكعبة .

* * *

- ٤ -

أدنى الفوارس من يغير لمغنم فاجعل مغارك للمكارم تغنم

في البيت السابق مصدران ميميان :

(أ) عينهما . ثم أعربهما .

(ب) هات الفعل الماضى لكل منهما .

* * *

- ٥ -

١ - لا تضيع وقتك إلا في المنفعة .

٢ - موقفك معى قَوَّى من حجتى .

٣ - عند الصباح يحمد المسرى .

٤ - العاقل من قل مقاله ، وكثر احتماله .

٥ - احرص على مرضاة الله بصلة الرحم .

٦ - قال تعالى: ﴿ وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴾ [سورة الإسراء آية ٨٠] .

٧ - قال تعالى : ﴿ ادْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ [سورة النحل آية ١٢٥] .

هات من الأمثلة السابقة .

(أ) المصادر الميمية ، ثم أعربها .

(ب) ضع بجانب كل مصدر فعله .

(جـ) ضع بدل كل مصدر ميمى المصدر الأصلى للفعل .

* * *

- ٦ -

قالت باحثة البادية .. الشاعرة المصرية :

مجد الفتاة مقامها في البيت لا في المعمل

والمرءُ يعمل في الحقو ل وعرسه في المنزل

١ - ما رأيك فيما قالته الشاعرة ؟ دلل لما تقول .

٢ - في العبارة مصدر ميمى : وضحه ، ثم ضع فعله بجانبه .

٣ - اجعل كلمة الفتاة فاعلاً في أُسلوب مدح .

٤ - أَعرب ما تحته خط .

* * *

إعمـــال المصـــدر

تمَّ تعميرُ الحكومةِ مدينةَ الدَّمَّام ، فشقَّتْ شَوَارِعَهَا شَقًّا ، وعبَّدَتْ طُرُقَهَا تَعْبِيدًا ، وأَقَامَت الأَبْنِيَةَ الفخمةَ ، وربطتْها بالرياض « عاصمة المملكةِ » بِخَطٍّ حديدىٍّ . وعَملتْ على انتشارِ التَّعْلِيمِ فيها ، كَمَا عَمِلَتْ على تَحْسِينِ مِينَائِهَا البَحْرِىِّ ، رغبةً منها في إِحْيَاءِ عَاصِمَةِ الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، لأَنَّهَا الثَّغْرُ الذِى يَرْبِطُ المملكةَ العربيةَ السعوديةَ بالهِنْدِ ، وبغيرها من الدولِ الشَّرْقِيَّةِ .

والحكومةُ تعملُ باستمرارٍ على رُقِىِّ المدينةِ وغَيْرِها مِنْ مُدُنِ المملكةِ .

فيا أَبناءَ الوطن : إِحياءً تراث أَجدادكم ، ويا رجال الحكم : شكراً لكم .

* * *

التوضـــيح

١ – تأَمل المثال الآتى :

تعمير الحكومة مدينةَ الدمام .

تجد أَنه يشتمل على المصدر « تعمير » ، وإذا حذفت هذا المصدر ، ووضعت بدله الفعل : « عَمَّر » بتشديد الميم صارت كلمة « الحكومة » فاعلاً وكلمة « مدينة » مفعولاً به . لكن المصدر لا يرفع فاعله إن جاءَ وراءه بل يضاف إليه فإن جاء المفعول به بعد الفاعل نصبه المصدر .

٢ – وتأَمل المثالين الآتيين :

وعملت على انتشار التعليم فيها .

والحكومة تعمل باستمرار على رُقِـىِّ المدينة . تجد : أَن الجملة الأُولى

اشتملت على المصدر « انتشار » وإذا حذفت هذه المصدر ووضعت بدله الفعل ينتشر ، صارت كلمة « التعليم » فاعلاً ، ومثل ذلك يقال في المصـدر « رُقِيٍّ » . وإذا جاءَ الفاعل بعد المصدر : أُضيف المصدر إليه .

٣ – وتأمل – كذلك – المثال الآتى :

عملت على تحسين مينائها البحرى ، رغبة منها في إحياءِ عاصمة المنطقة الشرقية . تجد أنه يشتمل على المصدرين « تحسين » و « إحياء » ولو حذفت أى واحد منهما ، ووضعت بدله فعله ، لصارت كلمة « ميناء » مفعولاً به للمصدر الأول . وكلمة « عاصمة » مفعولاً به للمصدر الثانى . وإذا جاءَ المفعول به بعد المصدر : أُضيف المصدر إليه ، وقد يجىء المصدر منوناً فلا يضاف إلى مفعوله ، بل ينصبه ، كما في قوله : « فيا أبناءَ الوطن : ، إحياء تراثَ أجدادِكم » فالمصدر « إحياءً » جاءَ منوناً ونصب المفعول به وهو كلمة « تراث » .

٤ – يستعمل المصدر ، ولا يراد فاعله ، ولا من وقع عليه ، مثل : « فشقت شوارعها شقًّا » .

ومثل « وعبدت طرقها تعبيداً » .

فالمصدر « شقًّا » لا يتطلب فاعلاً ، ولا يتطلب مفعولاً به ، وإنما جيءَ به لتوكيد فعله ، ومثله : المصدر « تعبيداً » .

ومن هذا التحليل : يتضح لنا أن المصدر أحياناً يعمل ، وأحياناً لا يعمل . فإذا عمل صار مثل فعله . ويمكن تلخيص إعماله في حالات ثلاث .

الأُولى : أن يضاف إلى فاعله . ويجىء المفعول به بعده منصوباً . والثانية : أن يضاف إلى فاعله إذا جاءَ بعده . والثالثة : أن يضاف إلى

مفعوله إذا جاءَ بعده . فإن كان المصدر منوناً : جاءَ بعده المفعول به منصوباً .

٥ - ارجع إلى العبارة مرة أُخرى لتعرف إعراب المصدر .

والمصدر كغيره من الأَسماءِ ؛ يعرب إعرابها : فيكون مرفوعاً ، ومنصوباً ، ومجروراً . فالمصدر « تعمير » فاعل ، والمصدر « شقًّا » مفعول مطلق . والمصدر « انتشار » مجرور بحرف الجر . والمصدر « رغبةً » مفعول لأَجله . وتستطيع - بعد هذا التوضيح - أَن تعرب المصادر الباقية في العبارة .

القــــواعــد

١ - أَحياناً يعمل المصدر عمل فعله وأَحياناً لا يعمل ، وحالات عمل المصدر ثلاث :

(أ) أَن يضاف إلى فاعله وينصب المفعول به إذا جاءَ بعده .

(ب) أَن يضاف إلى فاعله إذا جاءَ بعده .

(جـ) أَن يضاف إلى مفعوله إذا جاءَ بعده . فإذا نوّن المصدر : جاءَ المفعول به بعده منصوبا .

٢ - يعرب المصدر كما يعرب غيره من الأَسماءِ ، بحسب موقعه في الجملة .

تمريـــنات

- ١ -

تعبنا من شدة الاستذكار ، فخرجنا عصر يوم ، وذهبنا إلى بستان من بساتين الرياض .. ترويحاً عن النفس ، وتنشيطاً للعقل ؛ وانساب خاطرنا في جمال الطبيعة انسياباً ، وسمعنا شقشقة العصافير ، وتغريد الأطيار ، وكأن شقشقتها وتغريدها تسبيح لله .

ورأينا الماءَ وهو يجرى في قناة صغيرة ، فقلت لزميلى : أمر هذا الماءِ عجيب ؛ فقال : ولم تعجب منه ؟ فقلت : لأن حياة البشرية تتوقف عليه (لإروائه الزرع ، وإحيائه الأرض الميتة ، وسقيه الإنسان والحيوان) ، وصدق الله العظيم إذ يقول : « وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَاءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ » ، ثم عدنا بعد أن استرحنا .

أسئـــلة :

١ - هات من العبارة :

(أ) ثلاثة مصادر نصب كل منها مفعولاً .

(ب) مصدراً يعرب مفعولاً به .

(جـ) مصدراً يقع مفعولاً لأجله .

(د) مصدراً خبراً لحرف ناسخ . .

(هـ) مصدراً يقع مفعولاً مطلقاً .

(و) مصدراً يقع مبتدأ .

٢ – اجعل كلمة (الماء) مخصوصة بالمدح في جملة مفيدة .
٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٢ –

نصح والد ابنه الطبيب ، فقال :

يسرنى أن تلبى نداءَ الوطن ، ويسوءُنى إهمالك الواجب عليك نحو وطنك .

وإذا طُلِبْتَ إلى ميدان القتال دفاعاً عن وطنك : فلب النداءَ ، لأن الموت مع الإقدام والشجاعة خير من الحياة مع الذل والاستعباد ، وإذا سمعت صوت الإنسانية ينادى « إحضاراً الطبيب ، إنقاذاً الجريح ، صنعاً الخير » فلا تحجم ، لأن الجريح محتاج إلى من يخفف عنه آلامه . ويزيل عنه كربته .

١ – أعرب المصادر التى تحتها خط في العبارة السابقة .
٢ – هات من العبارة أربعة مصادر نصب كل منها المفعول به .

* * *

– ٣ –

١ – سرنى استذكارك الدرسَ .
٢ – اجتنابك الشر فضيلة .
٣ – آلمنى ردك المسكين .
٤ – استماعك نصح الطبيب منفعة .

٥ – إطاعتك والديك واجبة .

٦ – إسعافاً المريض .

٧ إكراماً الخادم .

٨ – ما أقبح هِمالك الواجب .

٩ – عجبت من اقتحامك صفوف الأعداءِ .

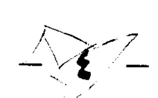
١٠ – إنصافك المظلوم رحمة .

١١ – سمعت بمساعدتك الضعفاءَ .

١٢ – ما أحسن إتقان المرء عمله .

في الأمثلة السابقة مصادر نصبت المفعول به ، أعربها ثم بيِّن المفعولات التى نصبتها .

* * *



بيِّن – فيما يأتى – المصادر العاملة ، وغير العاملة ، وأعرب كلاًّ منها :

١ – قال تعالى : ﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيراً ، إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِين كَانُوا إِخْوَانَ ٱلشَّيَاطِينِ وَكَانَ ٱلشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴾ .

٢ – يا رجال الحريق ، إطفاء النار .

٣ – سرنى فعلك الخير .

٤ – تعلمت حبًّا في خدمة وطنى .

٥ – ساعدت العاثر مساعدة .

٦ – أقدم حيث ينفع الإقدام ، وأحجم حيث يفيد الإحجام .

* * *

- ٥ -

قال عمر بن عبد العزيز :

إذا كان في القاضي خمس خصال ، فقد كمل : علم بما كان قبله ، ونزاهة عن الطمع ، وحلم على الخصم ، واقتداء بالأئمة ، ومشاورة أهل العلم والرأى .

١ - استخرج من العبارة السابقة المصادر التي فيها ، وضع بجانب كل مصدر فعله .

٢ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٦ -

قال الشاعر :

وللكف عن شتم اللئيم تكرما أضر له من شتمه حين يشتم

١ - هل توافق الشاعر فتتغاضى عن شتم اللئيم ؟ أيد رأيك بالدليل .

٢ - هات المصادر في البيت واذكر أفعالها .

٣ - اجعل كلمة (اللئيم) فاعلاً لفعل (بئس) واذكر المخصوص بالذم ، ثم أعربه .

٤ - اضبط ما تحته خط بالشكل ، وبين سبب الضبط .

نمـــوذج في الإعـــراب

وَحَمْدُكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ خَطَأٌ .

حمدك : حمد مبتدأ مرفوع بالضمة . والكاف مضاف إليه ضمير مبنى في محل رفع لأنه فاعل المصدر « حمد » .

المرءَ : مفعول به منصوب بالفتحة .

ما : مصدرية ظرفية .

لم : حرف نفى وجزم .

تبله : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة . والهاء مفعول به ضمير مبنى ، والفاعل ضمير مستتر .

خطأ : خبر مرفوع بالضمة .

اسم المرة واسم الهيئة

عدتُ إلى بيتى فوجدت الطعامَ مُهَيأً ، فأكلتُ مِنه إكْلَة الشَّرِه ، وملأْتُ بطنى ، وبعدَ قليلٍ .. ضَايَقَنى الأَكْلُ ، وأَحْسَسْتُ بِآلأَلِم يَسْرِى في بَطْنى ، فَمَشَيْتُ إِلَى غُرفَةِ نَوْمِى مِشْيَةَ الذَّاهِلِ ، وصَرَخْتُ صرخةً سَمِعَهَا وَالِدى ، ثم أُغْمِى عَلَىَّ إغْمَاءَة .

استدعى والِدى الطبيب ، فشخَّصَ الداءَ ، وكتبَ الدواءَ ، وفي أثناءِ مَرَضِي لم يَسْتَشِرْهُ والِدى في نوعِ الغِذَاءِ الذى أَتَنَاوَلُهُ إلاَّ استشارةً واحدةً .

ولمَّا عادتْ إِلَّيَّ الصحةُ ، أَخَذْتُ أَعمَلُ بِقَولِ الرسولِ صلواتُ اللهِ وسلامُهُ عَلَيهِ : « نَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ » .

* * *

التوضيـــيح

١ – تأمل الأمثلة الآتية :

(أ) أكلت منه إكلة الشره .

(ب) مشيت إلى غرفة نومى مِشية الذاهل .

(جـ) صرخت صرخة .

(د) أغمى على إغماءَة .

(هـ) لم يستشره والدى إلا استشارة واحدة .

تجد الكلمات (إكلة – صرخة – إغماءَة – استشارة واحدة) تدل على أعمال مجردة عن الزمان فهى مصادر .

٢ - ارجع إلى المثال الأول (أكلت منه إكلة الشره) تجد كلمة (إكلة) ككلمة (أكل) وكلاهما مصدران ، إلا أن الأولى دلت على الحدث ، وعلى هيئة وقوعه ، والأكل لم يكن مجرد أكل وإنما كان أكلاً على هيئة الشره . ومثل (إكلة الشره) مشية الذاهل .

وكل كلمة تدل على هيئة وقوع الحدث تسمى اسم هيئة ، أما المثال (صرخ صرخة) ففيه كلمة (صرخة) مثل (صراخ) كلاهما مصدران ، إلا أن الأولى دلت على وقوع الحدث مرة واحدة ، ولذلك يسمى هذا النوع من المصادر اسم مرة .

ولو عدت إلى اسم الهيئة ، واسم المرة ، وتأملتهما من حيث وزنُهما ، لوجدت أن كليهما أُخذ من فعل ثلاثي ، وأن صيغة الأول (فِعلة) بكسر الفاء ، وأن صيغة الثاني (فَعلة) بفتح الفاء .

٣ - المثال (أُغمى إغماءَة) فيه إغماءَة مثل (إغماء) كلاهما مصدران ، إلا أن الأول : دل على وقوع الحدث مرة واحدة فهو اسم مرَّة .

ولو رجعت إلى فِعْلِهِ لوجدته أربعة أحرف ، وكل فعل زائد على ثلاثة أحرف ، يكون اسم المرة منه ، على وزن المصدر الأصلى ، بزيادة تاء في آخره .

٤ - المثال : لم يستشره إلا استشارة واحدة .

اشتمل على اسم مرة هو (استشارة) ولكون مصدره الحقيقى مختوماً بالتاءِ : وصف بكلمة واحدة ، للتمييز بينه وبين المصدر الأصلى .

* * *

القـــواعـد

١ – اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه .

٢ – اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة .

٣ – اسم الهيئة من الفعل الثلاثى على وزن (فِعلة) بكسر الفاءِ ؛ ولا يوجد اسم هيئة من فعل زائد على ثلاثة أَحرف .

٤ – اسم المرة من الفعل الثلاثى على وزن (فَعلة) بفتح الفاءِ ، ومما زاد على ثلاثة أَحرف بزيادة تاء على مصدره الأصلى ، وإذا كان المصدر مختوماً بالتاءِ في الأَصل ، كانت الدلالة على المرة بوصفه .

* * *

تمريـــات

– ١ –

قال أحد زوار بيت الله الحرام :

دخلت البيت لأول مرَّة ، وحينما شاهدت الكعبة : ابتسمت ابتسامة الرضا ، ودمعت عيناى دمعة الخوف والرجاءِ ، ووقفت أمامها وقفة الذاهل لجلالها وعظمتها ، إنها المكان الذى يربط بين قلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها من حيث لا يشعرون ، إن قلوبهم لتتجه وتلتقى في هذا المكان – في اليوم – خمس مرات .

مشيت حول الكعبة مشية العبد الخاضع حتى أتممت الطواف ثم وقفت تجاهها ، ورفعت يدى إلى السماء رفعة ، ودعوت الله أن يمسح ذنوبى مسحة ، ثم انتحيت جانباً . وكبرت تكبيرة الافتتاح ، وصليت لله ركعتين .

هات من العبارة :

(أ) أسماء المرة واذكر أفعالها بجانبها .

(ب) أسماء الهيئة واذكر أفعالها بجانبها .

(جـ) اضبط ما تحته خط وبيِّن سبب الضبط .

بيِّن ما في العبارات الآتية من أسماءِ المرة والهيئة ، ثم زنها :

١ – لكل جواد كبوة ، ولكل لسان زلة .

٢ – جلست جلسة المتواضع .

٣ – زرت المريض زورة .
٤ – تجاوزت عن هفوة الصديق .
٥ – شربت شربة الظمآن .
٦ – جلت في الجزيرة العربية جولة .
٧ – حججت بيت الله حجة .
٨ – أصاب اللاعب المرمى إصابة واحدة .
٩ – الجندى العربى يثب في ميدان القتال وثبة الأسد .
١٠ – سار الخليفة عمر بن عبد العزيز سيرة جده عمر بن الخطاب .

* * *

– ٣ –

أدخل اسم المرة من الأفعال الآتية في جمل مفيدة وزنه :

سجد – دق – نظَّم – ركع – اعتكف – استجاب – صال – صاح .

* * *

– ٤ –

أدخل اسم الهيئة من الأفعال الآتية في جمل مفيدة وزنه :

عاش – قعد – قتل – فزع – رحل – خطا – نظر – لبس – لعب .

* * *

- ٥ -

هات المرة والهيئة – متى أمكن ذلك – من الأفعال الآتية ، وضع كل اسم منها في جملة مفيدة :

زلزل – رجع – حج – أشرق – سبح – أقام – باع – استهان – فكر – أنعم .

* * *

- ٦ -

ما بين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

١ – ما المعنى الذى قصده الشاعر من هذا البيت ؟ .

٢ – يدل البيت على قوة الله ، فمن أين نفهمها ؟ .

٣ – في البيت اسما مرة ، فعينهما واذكر فعل كل منهما .

٤ – أعرب ما تحته خط .

المشتقـــات

(١) اســم الفاعــل

كَتَبَ أَحدُ الأُدَبَاءِ إِلَى صَدِيقِهِ مُعْتَذِراً :

وليَعْلَمْ سيِّدى أَنِّى حَافِظٌ ودَّهُ ، طَالِبٌ عَفْوَهُ ، فإِنْ عَفَا : كانَ السَّابِقَ إِلَى الفَضْلِ ؛ وكُنْتُ الشَّاكِرَ لَهُ ، وإِنْ عَاقَبَ : كَانَ المُنْصِفَ في عِقَابِهِ ، وكنتُ الرَّاضِيَ به المُتَقَبِّلَ له ، وَهٰأَنَذَا أَعْتَذِرُ عَمَّا فَرَطَ مِنِّى ، مُتَبَاعِداً عمَّا يُغْضِبُهُ ، تَائِباً عمَّا يَسُوءه ، راغِباً في مَرْضَاتِهِ . والسلام .

* * *

التوضيـــح

تأَمل الكلمات التى تحتها خط في الرسالة : تجد كل كلمة منها تدل على فاعل الفعل الذى يفهم من الكلمة . فحافظ : يدل على فاعل الحفظ . وطالب : يدل على فاعل الطلب . وتائب : يدل على فاعل التوبة . لذلك : تسمى كل كلمة من الكلمات اسم فاعل .

تدبر أَفعال الكلمات الأَربعة الأُولى والكلمة الأَخيرة : تجدها أَفعالاً ثلاثية ، واسم الفاعل جاءَ على وزن (فاعل) ،ولما كان فعل الكلمة الأَخيرة (تاب) وكان وسطه كما ترى أَلفاً ، قلبت هذه الأَلف همزة في اسم الفاعل فصار تائباً .

تدبر أفعال الكلمات الثلاث الباقية : تجدها غير ثلاثية ، وتجد اسم الفاعل منها جَاء على صورة الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر مثل (أُنصف – ينصف – منصف) ... وهكذا .

* * *

القـــواعـد

١ – اسم الفاعل : اسم مشتق للدلالة على من فعل الفعل .

٢ – صيغته :

(أ) يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن فاعل .

(ب) إذا كان وسط الفعل الثلاثى أَلفاً : قلبت همزة في اسم الفاعل .

(جـ) يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثى على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل آخره .

(٢) صيغ المبالغة

أَيُّهَا الفَتَى العربىُّ : ارفعْ رَأْسَكَ ، وابْنِ مَجْدَ وَطَنِكَ ، واستَعِدْ عَظَمَةَ آبائِكَ الذينَ سَادُوا الدُّنْيَا ، وقَادُوا الأُمَمَ ؛ فَقَالَ شَاعِرُهُم ، وبِحَقٍّ ما قال :

وَنَحْنُ أُنَاسٌ لا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا ... لنا الصَّدْرُ دُونَ العَالَمِينَ أَوِ القَبْرُ

أَيُّها الفَتَى العَرَبِىُّ ، إذا أَرَدْتَ تَحْقِيقَ ذٰلِكَ ، فَكُنْ فَعَّالاً لَا قَوَّالاً ، مِقْدَاماً لا جَبَاناً ، صَبُوراً على الْمَكَارِهِ ، عليماً بكلِّ فَنٍّ ، حَذِراً من دُعاةِ الهَزِيمَةِ والتردُّدِ .

* * *

التوضيح

تأمل الكلمات التى تحتها خط في هذه العبارة : تجد كلاًّ منها تدل على ذات وقع منها فعل ، فهى كاسم الفاعل . غير أَنها تفيد الكثير والمبالغة في الفعل ، ولذلك سميت صيغ المبالغة ، وهى – كما ترى – جاءَت على خمسة أَوزان تخالف وزن اسم الفاعل .

تدبر أَفعال تلك الكلمات : تجد أَربعة منها فعلها ثلاثى متعد ، وهى : (فعال ، قوال ، عليم ، حذر) وذلك هو الغالب في صيغ المبالغة ، فندر ورود صيغ المبالغة من غير الثلاثى (كمقدام) ، أَو من الثلاثى اللازم (كصبور) .

* * *

القـــواعـد

١ – إذا أُريد المبالغة في الوصف : حول اسم الفاعل إلى صيغ أُخرى تسمى صيغ المبالغة .

٢ – صيغة المبالغة . مشتق يصاغ من الثلاثى المتعدى للدلالة على من صدر منه الفعل بكثرة .

٣ – تأْتى المبالغة على الأَوزان الآتية :

(أ) فعال (ب) مفعال

(جـ) فعول (د) فعيل

(هـ) فعل

٤ – ندر صياغتها من الثلاثى اللازم ، أَو الرباعى . فالأَول مثل كذوب ومفراح ، والثانى مثل معطاء .

* * *

عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة

المُؤْمِنُ مُسْتَرِيحٌ قَلْبُهُ ، مُطْمَئِنٌّ ضَمِيرُهُ ، إِنْ نَالَ خَيْراً أَلْفَيْتَهُ شَاكِراً اللّٰهَ على نَعْمائِه ، بَاذِلاً مَعْروفهُ لِكُلِّ مُحْتَاجٍ . وإِنْ أَصَابَهُ شَرٌّ وَجَدْتَهُ حَمَّالاً الضُّرَّ ، صَبُوراً على البلاءِ ، فهو كالْجَبَلِ الأَشَمِّ رَزَانَةً وثَبَاتاً ، لا تُبْطِرهُ النِّعْمَةُ ، ولا تُزَعزِعُهُ المِحْنَةُ . فَنِعمَ الإِيْمَانُ صِفَةً يَتَفَيَّأُ ظِلَالَهَا المُؤْمِنُونَ .

* * *

التوضيح

تدبر الأَمثلة التى تحتها خط في العبارة : تجدها مشتملة على أَسماء فاعلين وصيغ مبالغة ، وإِذا أَمعنت النظر فيها رأَيتها قد عملت عمل أَفعالها . فمستريح : اسم فاعل قد رفع كلمة (قلبه) على أَنها فاعل له ، ولم ينصب المفعول به لأَن فعله (استراح) لازم ، ومثله مطمئن . وشاكر اسم فاعل ، فاعله ضمير مستتر ، ولفظ الجلالة بعده منصوب على أَنه مفعول به لاسم الفاعل ، لأَن فعله (شكر) متعد ، ومثله باذل .

أَما « حمال » فصيغة مبالغة رفعت الفاعل وهو ضمير مستتر ، ونصبت المفعول به وهو كلمة (الضر) وصبور صيغة مبالغة كذلك . رفعت الفاعل وهو الضمير المستتر ، ولم تنصب المفعول ، وغير خاف عليك أَن فعل الصيغة الأُولى (حمل) متعد ، وفعل الصيغة الثانية (صبر) لازم [1] .

(١) صبر يأتي لازماً ويأتي متعدياً ، ومن تعديته قوله تعالى : ﴿ واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة يريدون وجهه ﴾ الآية ٢٨ من سورة الكهف .

ولك في اسم الفاعل الناصب مفعوله ، وكذلك صيغة المبالغة . أن تضيف إليها المفعول به إذا وليهما مباشرة ، فمن الجائز لك أن تقول فيما سبق : شاكرَ اللهِ على نعمائه ، باذلَ معروفِه للناس . حمالَ الضرِّ .

* * *

القــواعـد

١ - يستعمل اسم الفاعل استعمال الفعل المبنى للمعلوم ، فيرفع الفاعل فقط إذا كان فعله لازماً ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان فعله متعدياً .

٢ - يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله إذا جاءَ بعده مباشرة ،فَيكون المفعول به في المعنى مضافاً إليه مجروراً في اللفظ .

٣ - تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل المذكور .

تمرينـــات

– ١ –

قال حكيم : المؤمن صبور شكور ، لا نمام ولا مغتاب ، ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، يطلب من الخيرات أعلاها ، ومن الأخلاق أسناها ، لا يرد سائلاً ، ولا يبخل بمال ، متواصل الهمم ، مترادف الإحسان ، وزان لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أمله ، لَيْسَ بهياب عند الفزع ، ولا وثاب عند الطمع ، مواس للفقراءِ ، رحيم بالضعفاءِ .

وقال حكيم آخر : لا يكونن منكم المتحدث ولا ينصت له ، والداخل في سر اثنين لم يدخلاه ، ولا آتى الدعوة لم يدع إليها ، ولا الجالس المجلس لا يستحقه ، ولا الطالب الفضل من أيدى اللئام ، ولا المتعرض للخير من عند عدوه ، ولا المتحقق في الدالة .

أجب عما يأتى :

١ – عيِّن أسماء الفاعلين ، وصيغ المبالغة ، وفعل كل منها .
٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٢ -

عيِّن فيما يأتى كل اسم فاعل وصيغة مبالغة وهات أُفعالها :

١ - قال الله تعالى : ﴿ إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ﴾ [١] .

٢ - قال الله تعالى : ﴿ إن الله لا يحب الخائنين ﴾ [٢] .

٣ - إنى لحافظ نعمتك ، شاكر فضلك .

٤ - يعيش المتفائلون في سعادة .

٥ - كلب جوال : خير من أسد رابض .

٦ - قال الله تعالى : ﴿ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ [٣] .

٧ - قال الله تعالى : ﴿ ولا تطع كل حلاف مهين . هماز مشاءٍ بنميم . مناع للخير معتد أثيم [٤] .

* * *

- ٣ -

صان - انهمر - استقام - ربح - تفاهم - تصدق .

(أ) صغ أسماء الفاعلين من الأفعال السابقة .

(ب) ضع كلاًّ منها في مكانه المناسب من الجمل الآتية ، واضبط آخره بالشكل :

١ - إن الوفى .... السريرة - لا يزال المطر ....

٢ - يرجو ...... ثواب صدقاتهم - هؤلاءِ الجنود ...... حدود بلادهم .

٣ - التاجر .... مغتبط جذلان - الشركاء .... فيما بينهم .

* * *

(١) سورة البقرة ،آية ٢٢٢ .

(٢) سورة الأنفال ، آية ٥٨ .

(٣) سورة الماعون ، الآيتان ٤ ، ٥ .

(٤) سورة القلم ،الآيات ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

- ٤ -

اِيت باسم الفاعل من الأَفعال الآتية وضعه في جمل مفيدة :

سام - استغفر - تنبه - أَطاع - سعى .

* * *

- ٥ -

اِيت بصيغ المبالغة من الأَفعال الآتية في جمل تامة على أَن تستوفى جميع الصيغ .

طرب - أَعان - منَّ - عطش - علم - حذر - قنع .

* * *

- ٦ -

عيِّن فيما يأْتى كل اسم فاعل وعمله ، وكل صيغة مبالغة وعملها :

١ - الحر منجز وعده .

٢ - الجنود حاملو أَلوية الدفاع عن الوطن .

٣ - محمد فاهم المسأَلة .

٤ - أَمستذكر أَنت الدرس ؟ .

٥ - الكريم منحار إبله لضيوفه .

٦ - أَصائم أَخوك شهر رمضان ؟ .

٧ - نحن شاكرو صنيعك .

٨ - ما تارك المؤمن أَخاه عند الشدة .

* * *

– ٧ –

ضع بعد كل من صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين : مفعولاً به مناسباً ، أو مفعولين .. إذا استدعى الأسلوب ذلك .

١ – الكريم معط ....

٢ – الجواد متلاف ....

٣ – ذو النفس الكبيرة تراك ....

٤ – الليل مرخ ....

٥ – الشجاع منقذ ....

٦ – المليك ....

* * *

– ٨ –

وليس بنافع ذا البخل مال ولا مزر بصاحبه السخاءُ

وبعض الداءِ ملتمس شفاه وداءُ الحمق ليس له دواءُ

١ – اشرح البيتين .

٢ – عيِّن المشتقات التي بالبيت الأَول .

٣ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

- ٩ -

وعاجز الرأى مضياع لفرصته   حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

١ - اشرح البيت .
٢ - عين المشتق ونوعه وفعله في البيت .
٣ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ١٠ -

وما أنا خاش أن تحين منيتى   ولا راهِبٌ ما قد يجيءُ به الدهر

١ - اشرح البيت شرحاً أدبيًّا .
٢ - عين المشتق وفاعله ومفعوله .
٣ - أعرب ما تحته خط .

* * *

نمـوذج في الإعـراب

ما : نافية .
مخلف : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
أخوك : أخو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماءِ الخمسة
والكاف مضاف إليه ضمير مبني ، والفاعل : أغنى عن الخبر .
الوعد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* * *

(٣) اسم المفعول وعمله

لقد كانت بِعثةُ النبيِّ محمد ﷺ رَحْمَةً أَيَّ رَحْمَةٍ ، فَقَدْ جاءَ والدُّنْيا تَعجُّ بالشُّرورِ والآثَامِ ، من أَصْنامٍ مَعْبودَةٍ ، وأَرحَامٍ مَقْطُوعةٍ . وبَنَاتٍ مَوْءُودَةٍ ، وأَغْراضٍ مُسْتَبَاحَةٍ ، وحُقُوقٍ مُهْتَضَمَةٍ ، وطَبَقاتٍ من البَشَرِيَّةِ مُسْتَعْبَدَةٍ . فالضَّعِيفُ مُغْتَصَبٌ حَقُّهُ ، مَحْرُومٌ ثَمَرَةَ عَمَلِهِ ، مَبْغِيٌّ عَلَيْهِ ، مَخْفُوضُ الرَّأْسِ .. إلى ذَلِكَ من أَلْوَانِ الْجَوْرِ والْفَسَادِ . فَمَحَا الرَّسُولُ الضَّلَالَ ، وأَرْسَى قَوَاعِدَ العَدْلِ ، وأَصْبَحَ النَّاسُ بِنِعْمَةِ اللهِ إِخْوَاناً .

* * *

التوضيح

تدبر الكلمات التي تحتها خط : تجد كلاًّ منها لفظاً مشتقاً ، يدل على المفعول الذي وقع عليه الفعل المفهوم من الكلمة . فمعبود : يدل على شيءٍ وقع عليه العبادة ، ومقطوع : يدل على شيءٍ وقع عليه القطع .. وهكذا باقي الكلمات . لذلك : يسمى كل مشتق من تلك المشتقات وأَمثالها اسم مفعول .

تدبر – بعد ذلك – صياغة تلك الكلمات : تجدها مأْخوذة إِمَّا من الفعل الثلاثي المبني للمجهول كعُبد وقطع .. إلخ ، وَإِمَّا من الفعل غير الثلاثي كاستبيح واهتضم .. إلخ ، وتجد صياغة اسم المفعول من الأَول على صورة (مفعول) ومن الثاني على صورة المضارع مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فهو شبيه بالمصدر الميمي من غير الثلاثي .

تأمل بعد ذلك عمل اسم المفعول : تجد لكل اسم مفعول جاءَ بالعبارة نائب فاعل ، إما مستتراً يعود إلى ما وقع عليه الفعل كالجمل الستة الأولى ، وإما ظاهراً كالجملة السابعة (مغتصب حقه) . كما ترى – مع نائب الفاعل – اسماً منصوباً على أنه مفعول ثان ، وذلك إذا كان أصل الفعل متعدياً لاثنين كالجملة الثامنة (محروم ثمرة عمله) وإن كان أصل الفعل لازماً : جاءَ بعد صيغة اسم المفعول جارًّا ومجروراً كالجملة التاسعة (مبغي عليه) ومثل الجار والمجرور : الظرف والمصدر ، وبذلك تدرك : أن اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول .

وقد يضاف اسم المفعول إلى نائب الفاعل في المعنى إذا وليه مباشرة : كالجملة الأخيرة (مخفوض الرأس) .

* * *

القواعد

١ – اسم المفعول : اسم مصوغ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل .

٢ – يصاغ من الفعل الثلاثي على صورة مفعول ، ومن غير الثلاثي على صورة مضارعه ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

٣ – ويعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعله ، ويجوز أن يضاف إليه إذا كان متصلاً به .

* * *

تمرينـــات

– ١ –

وفد وافد على عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، فقال له : كيف تركت الناس ؟ قال : تركت غنيهم موفوراً ، وفقيرهم مجبوراً ، وعاتيهم مقهوراً ، ومظلومهم منصوراً . فقال عمر : الحمد لله ؛ لو لم تتم واحدة من هذه إلا بعضو من أعضائى : لكان عندى مرضيًّا .

أجب من العبارة عما يأتى :

١ – عيِّن أسماء الفاعلين والمفعولين في العبارة .
٢ – صغ اسم المفعول ثم اسم الفاعل من (ترك ، وقال) .
٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٢ –

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عادلاً حكمه ، فاصلاً قوله ، لا يخشى في الحق لومة لائم ، وكان مهيب الجانب ، مسموع الكلمة ، رادًّا حق المظلوم إليه ، وكان قوى البطش ، مخيفاً لأعدائه ، جاهراً بإسلامه وهجرته مع قوة قريش وإيذائها المسلمين والمهاجرين ، وكانت رحمته – مع ذلك – شاملة كل المحكومين ، قادهم بالعدل والعطف والتخويف ، فأطاعوه رغبة ورهبة .

أجب من هذه العبارة عما يأتى :

١ – هات من العبارة اسمى فاعل واسمى مفعول وبيّن عملهما .
٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٣ –

أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول أو اسم فاعل في المكان الخالي :

١ – ما زال القمر ....
٢ – اُترك الباب ....
٣ – عاد الجيش ....
٤ – تجولت في بستان ....
٥ – القاتل .... بالقتل .
٦ – الطائرة .... في سيرها .

– ٤ –

استفهم – احترم – أكرم – عظم – شرب .

صغ اسم المفعول من كل فعل من تلك الأفعال ، وضعه في تعبير مفيد .

* * *

عيِّن اسم المفعول ومعموله في العبارات الآتية :

١ – العلم معروفة فوائده .
٢ – المُجِدُّ محمود عمله .
٣ – الحدائق منسقة أشجارها .

٤ – أممنوح الفائز جائزة ؟ .
٥ – الثوب محكم نسيجه .
٦ – القصر مزخرف الحوائط .

* * *

– ٦ –

ولستَ بمستبق أخاً لا تلمه   على شعث أيُّ الرجال المهذب ؟

١ – اشرح البيت .
٢ – عين المشتق ونوعه ومعموله .
٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٧ –

حوِّل كل فعل في الجمل الآتية إلى اسم مفعول واضبط ما بعده :

١ – البلبل سمع تغريده .
٢ – المرشد استحسن كلامه .
٣ – الطالب حمد جده .
٤ – المهذب تحب مجالسته .
٥ – المظلوم استجيب دعاؤه .
٦ – الفائزون يعطون مكافآت .

* * *

- ٨ -

إنَّ الرسول لنور يستضاءُ به   وصارم من سيوف الله مسلول

١ - بم شبه الشاعر الرسول ؟ .
٢ - عين اسم المفعول ونائب فاعله .
٣ - ايت باسم المفعول من يستضاء .
٤ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٩ -

إذا أنت لم تكرم بأرضك فارتحل   فلا خير في دار مهان كريمها

١ - اشرح البيت .
٢ - عيِّن اسم المفعول ونائب فاعله .
٣ - عيِّن الشرط وجوابه ، واذكر سبب اقتران الجواب بالفاءِ .

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾
وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾
فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَييِّكُمُ ٱلْمَفْتُونُ ﴿٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ
أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾ فَلَا تُطِعِ
ٱلْمُكَذِّبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾ وَلَا تُطِعْ كُلَّ
حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾ مَّنَّاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ
أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عُتُلٍّۭ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ
﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾
سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ ﴿١٦﴾ إِنَّا بَلَوْنَٰهُمْ كَمَا بَلَوْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا۟
لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَثْنُونَ ﴿١٨﴾ فَطَافَ عَلَيْهَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ
وَهُمْ نَآئِمُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَتَنَادَوْا۟ مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أَنِ
ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ ﴿٢٢﴾ فَٱنطَلَقُوا۟ وَهُمْ يَتَخَٰفَتُونَ ﴿٢٣﴾
أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا ٱلْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ ﴿٢٤﴾ وَغَدَوْا۟ عَلَىٰ حَرْدٍ قَٰدِرِينَ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا
رَأَوْهَا قَالُوٓا۟ إِنَّا لَضَآلُّونَ ﴿٢٦﴾ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل
لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا۟ سُبْحَٰنَ رَبِّنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ

بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَٰوَمُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُواْ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ ﴿٣١﴾ عَسَىٰ
رَبُّنَآ أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ ﴿٣٢﴾ [سورة القلم] .

أَجب من الآيات الكريمة عما يأْتى :

١ – استخرج ستة مشتقات درستها وعين نوع كل وفعله .
٢ – عيِّن مضارعاً مجزوماً وجازمه .
٣ – استخرج منعوتاً وعيِّن نعته .
٤ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعـــراب

التَّأَنِّى مَحْمُودَةٌ عَوَاقِبُهُ .

التَّأَنِّى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة .
محمودة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
عواقبه : عواقب : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء : مضاف إليه ضمير مبني .

* * *

(٤) اسم التفضيل
تعريفه وصياغته

الشَّمْس أَنْفَعُ الكَوَاكِبِ السَّمَاوِيَّةِ ، وهى أَكْثَرُ ارْتِفَاعاً من القَمَرِ وأَشَدُّ حُمْرَةً منه عِنْدَ الغُرُوبِ .

تُشْرِقُ على الْكَوْنِ فَتَبْعَثُ فِيهِ الدِّفْءَ والحَيَاةَ والحَرَكَةَ والنَّشَاطَ . وتُسَاعِدُ النَّبَاتَ على النُّمُوِّ ، وتَقْتُلُ الجَرَاثِيمَ . وتُحَوِّلُ مِيَاهَ الْبِحَار والمُحِيطَاتِ المِلْحَةَ إِلَى مِيَاهٍ عَذْبَةٍ ، فهى أَحَقُّ أَنْ تُحَبَّ . وهى أَوْلَى أَلَّا يَنْسَاهَا أَحَدٌ .

* * *

التوضيح

١ – تدبر الكلمات التى تحتها خط في العبارة : تجدها في الصورة على زنة « أَفعل » ، كما تجدها في المعنى دالة على أَن شيئين اشتركا في صفة وزاد أَحدهما على الآخر فيها . فالشمس والكواكب السماوية اشتركتْ في صفة النفع ، إلا أَن الشمس زادت على الكواكب في هذه الصفة . والشمس والقمر اشتركا في صفتين ، هما : « الارتفاع والحمرة » لكن الشمس زادت على القمر في هاتين الصفتين . والشمس اشتركت مع غيرها في صفتى « الحب وعدم نسيان أَحد لها » . ولكنها زادت على ما عداها في هاتين الصفتين .

لذلك .. تسمى كل صفة من تلك الصفات – وما شابهها . لفظاً ومعنى : اسم تفضيل .

٢ – تأمل – بعد ذلك – اسم التفضيل « أنفع » تجد أن فعله ثلاثى ، ليس الوصف منه على زنة « أفعل فعلاء » مبنى للمعلوم ، مثبت ، فهو مستوف للشروط وإذا استوفى الفعل الشروط السابقة : صيغ اسم التفضيل منه على زنة « أفعل » مباشرة من غير وساطة .

وتأمل – بعد ذلك – اسمى (التفضيل) أكثر ارتفاعاً وأشد حمرة : تجد أن فعليهما لم يستوفيا الشروط السابقة . فالفعل الأول « ارتفع » فعل غير ثلاثى ، والثانى « حمر » جاءَ الوصف منه على « أفعل فعلاء » لذلك ترى اسم التفضيل لم يصغ منهما مباشرة . بل صيغ من فعل آخر مستوف للشروط « كثر . شد » لإفادة التكثير – وجاءَ بعد كل منهما المصدر الصريح من الفعل الأصلى منصوباً على التمييز .

ثم تأمل – أخيراً – في اسمى التفضيل « أحق أن تحب » و « أولى ألا ينساها أحد » تجد أن فعليهما لم يستوفيا الشروط السابقة ، فالأول « حب » مبنى للمجهول والثانى « نسى » منفى . ولذلك ترى اسم التفضيل لم يصغ منهما مباشرة ، بل صيغ من فعل آخر مستوف للشروط « حق . ولى » وجاءَ – بعد كل منهما – المصدر المؤول مكوناً من أن والفعل الأصلى .

فاسم التفضيل : يصاغ من الفعل مباشرة على وزن « أفعل » إذا كان فعله مستوفياً للشروط السابقة . فإذا كان الفعل زائداً على ثلاثة أحرف ، أو كان الوصف منه على وزن « أفعل فعلاء » نأتى باسم تفضيل يوافق المعنى مثل « أشد . أعظم . أكثر » ونذكر المصدر بعده منصوباً .

وإذا كان الفعل مبنيًّا للمجهول أو منفيًّا ، نأتى باسم تفضيل يوافق المعنى . ونذكر بعده المصدر المؤول من الفعل الذى يراد التفضيل فيه .

القــــواعــد

١ – اسم التفضيل : مشتق ، مصوغ على صورة (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

٢ – طريقة صياغته :

(أ) يصاغ من الفعل مباشرة .. إذا كان ثلاثيًّا ، ليس الوصف منه أفعل فعلاء ، مبنيًّا للمعلوم ، مثبتاً .

(ب) إذا كان الفعل غير ثلاثى ، أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء : نأتى باسم تفضيل مناسب ، من فعل مساعد مستوف للشروط ، ونأتى بعده بالمصدر الصريح للفعل الأصلى منصوباً عَلَى التميز .

(جـ) إذا كان الفعل مبنيًّا للمجهول ، أو كان منفيًّا : نأتى باسم تفضيل مناسب من فعل مساعد مستوف للشروط ، ونأتى بعده بالمصدر المؤول للفعل الأصلى .

* * *

ب ــ حالات اسم التفضيل

الأمثلة :

(أ) ١ – أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ أَخِيكَ .
٢ – أَنْتَ أَكْرَم مِنْ أُخْتِكَ .
٣ – أَنْتُمَا أَكْرَمُ مِنْ صَدِيقَيكُمَا .
٤ – أَنْتُمْ أَكْرَمُ مِنْ زُمَلَائِكُمْ .

(ب)١ – هَذَا البُسْتَانُ أَجْمَلُ بُسْتَانٍ فِي الْوَادِي .
٢ – هَذِهِ الوَرْدَةُ أَجْمَلُ وَرْدَةٍ في البُسْتَانِ .
٣ – هَاتَانِ الشَّجَرَتَانِ أَجْمَلُ شَجَرَتَيْنِ في البُسْتَانِ .
٤ – بُرْتقَالُ الشَّجَرَتَيْنِ أَنْضَجُ بُرْتُقَالٍ في البُسْتَان .

(جـ)١ – المَنْزِلُ الأَكْبَرُ مُرِيحٌ .
٢ – الدَّارُ الكُبْرَى جَميلَةٌ .
٣ – زَارَنى الرِّجَالُ الأَكَابِرُ .

(د) ١ – خَدِيجَةُ أَفضَلُ النِّسَاءِ : أَو فُضْلاهُنَّ .
٢ – مكةُ والمدينةُ أَفْضَلُ المُدُن : أَوْ أَفْضَلَا المدن .
٣ – الفَتَيَاتُ العَفِيفَاتُ أَفْضَلُ الفَتَيَاتِ : أَوْ فُضْلَيَاتُ الفَتَيَاتِ .
٤ – التَّلَامِيذُ المُجِدُّونَ أَفْضَلُ التَّلَامِيذِ : أَوْ أَفَاضِلُهُمْ .

* * *

التوضيح

تدبر الأمثلة السابقة تجد بكل مثال اسمَ تفضيل ، وإذا أنعمت النظر في أمثلة الطائفة الأولى (أ) وجدت اسم التفضيل مجرداً من أل والإضافة ، وتجده في تلك الحالة : ملازماً الإفراد والتذكير ، ولو كان الموصوف باسم التفضيل مؤنثاً أو مثنى أو جمعاً ، كما تجد المفضل عليه ذُكِرَ بعده مجروراً بمن .

أنعم النظر في أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجد اسم التفضيل فيها مضافاً إلى نكرة ، وتجده - في هذه الحالة - ملازماً الإفراد والتذكير أيضاً ، غير أن المضاف إليه مطابق للموصوف باسم التفضيل .

تدبر أمثلة الطائفة (جـ) تجد اسم التفضيل محلى بأل ، وتجده في تلك الحالة مطابقاً لموصوفه في التذكير والتأنيث ، وفي الإفراد والجمع ، والتثنية .

تأمل أخيراً أمثلة الطائفة الرابعة (د) تجد اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة ، وتجده في تلك الحالة إما مطابقاً لموصوفه أو غير مطابق .

* * *

القواعد

١ - لاسم التفضيل أربع حالات :

(أ) أن يكون مجرداً من أل والإضافة ، وفي هذه الحالة : يجب ، إفراده وتذكيره ، كما يجب الإتيان بعده بالمفضل عليه مجروراً بمن ، ويجوز حذفهما عند العلم بهما ..

(ب)أن يكون مضافاً إلى نكرة ، وفي هذه الحالة : يجب إفراده وتذكيره ، كما يجب أن يطابق ما بعده موصوفه .

(جـ)أن يكون محلى بأل ، وفي هذه الحالة : تجب مطابقته لموصوفه ، ولا يُذْكَر بعده المفضل عليه .

(د) أن يكون مضافاً إلى معرفة ، وفي هذه الحالة : تجوز فيه المطابقة وعدمها .

تمــرينــات

- ١ -

وصــف العــرب

وأما الشجاعة : فإن العرب في الجاهلية أعز الأمم أنفساً ، وأغيرها حريماً ، وأخشنها جانباً . وكانت تغير في جنبات فارس وتدخلها مهاجمة ، حتى تحتاج الملوك إلى ملاطفتها وملاينتها ، والعجم تفخر بقادتها ورؤسائها ، وقد كان لهم القوة والشدة ، غير أن بين العرب والعجم – في ذلك – فرقاً : أن العجم كانت أكثر أموالاً ، وأجود سلاحاً ، وأحسن بيتاً ، وأشد اجتماعاً ، وكانت تحارب برئاسة ملك ، وسياسة سلطان . والعرب يومئذ منقطعة .. ليس لها نظام ، ومتفرقة .. ليس لها اجتماع .

١ – استخرج من العبارات أربعة أسماء تفضيل ، واذكر أفعالها .
٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٢ –

فضـــل الأَقـدمـيـــن

كتب عبد الله بن المقفع في فضل الأَقدمين ؛ فقال :

« وإنا وجدنا الناس قبلنا كانوا أَعظم أَجساماً ، وأَوفر مع أَجسامهم أَحْلاماً [١] . وأَشد قوة ، وأَحسن بقوتهم للأُمور إتقاناً ، وأَطول أَعماراً ، وأَفضل بأَعمارهم للأَشياء اختباراً [٢] فكان صاحب الدين منهم أَبلغ في أَمر الدين علماً وعملاً من صاحب الدين منَّا ، وكان صاحب الدنيا على مثل ذلك من البلاغة [٣] والفضل » .

١ – عيِّن – من العبارة – أَسماء التَّفْضِيلِ التى بها ، وأَفعالها .

٢ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

– ٣ –

عيّن اسم التفضيل ، وحالته ، وحكمه .. في الأَساليب الآتية :

١ – أُخوف الأَحقاد أَحقاد الملوك .

٢ – عائشة أَفقه امرأَة .

٣ – أَفضل الخلال حفظ اللسان .

٤ – الاستماع أَسلم من القول .

٥ – ما النار في الفتيلة بأَحرق من التعادى في القبيلة .

٦ – المصيبة العظمى : الرزية في الدين .

* * *

---

(١) عقولا . (٢) تجربة . (٣) إدراك الأمور .

– ٤ –

أدخل أسماءَ التفضيل الآتية في جمل تامة ، واذكر أفعالها :

أسرع – أعلم – أذكى – أكثر إعطاءً – أعظم اتساعاً – أضخم .

* * *

– ٥ –

صُغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية في جمل تامة :

رزق – استقام – تساقط – خضر – سمع – صلَّى – فهم – ما علم – أخذ – ما خان – ما انتبه .

* * *

– ٦ –

اجعل كل اسم مما يأتى مفضلاً في جملة تامة :

(الطائرة – القائد – العالم – الباخرة – الفيل – العلم) .

* * *

– ٧ –

اجعل كل اسم مما يأتى مفضلاً عليه في جملة تامة :

الطائف – البحر – التلال – الحرم المدنى – القرية – الثَّيِّل [١] .

* * *

(١) نوع من النبات يتكاثر بزرع جذوره بالتربة واسمه شائع معروف في نجد .

عيِّن اسم التفضيل والحالة التى جاءَ عليها من ناحية الإضافة والاقتران بأَل وعدمها .

١ – قال الله تعالى :

وَإِذَآ أَنْعَمْنَا عَلَى ٱلْإِنسَٰنِ أَعْرَضَ وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ ۖ وَإِذَا مَسَّهُ ٱلشَّرُّ كَانَ يَـُٔوسًا ﴿٨٣﴾ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِۦ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَىٰ سَبِيلًا ﴿٨٤﴾

[سورة الإسراء ، الآيتان ٨٣ ، ٨٤] .

٢ – وقال سبحانه وتعالى : وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَىٰٓ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٨٩﴾ [سورة الإسراء ، الآية ٨٩] .

٣ – وقال تبارك وتعالى :

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِلنَّاسِ مِن كُلِّ مَثَلٍ ۚ وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ أَكْثَرَ شَىْءٍ جَدَلًا ﴿٥٤﴾ [سورة الكهف ، الآية ٥٤] .

٤ – وقال تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمْ وَٱخْشَوْا۟ يَوْمًا لَّا يَجْزِى وَالِدٌ عَن وَلَدِهِۦ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِۦ شَيْـًٔا ۚ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ ۖ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿٣٣﴾

[سورة لقمان ، الآية ٣٣] .

(٥) اسم الزمان واسم المكان

(أ) كَانَتِ الشَّامُ مَأْوَى تُجَّارِ العَرَبِ قَدِيماً ، فَكَانَ مَسْعَاهُمْ إِلَيْهَا فِي الصَّيْفِ يَتَّخِذُونَ مِنْ أَسْوَاقِهَا مجْمَعاً لَهُمْ بالنَّهَارِ ، حَتَّى إِذَا لَفَّ الظَّلَامُ الْكَوْنَ بِدِثَارِهِ جَعَلُوا مَخْرَجَهُم في اللَّيْلِ إِلَى نَدَوَاتِهَا وَمَحَافِلِهَا .

(ب) كَانَتْ مَكَّةُ مُعَظَّمَةً في الجَاهِلِيَّةِ ، وازْدَادَتْ عَظَمَةً في الإِسْلَامِ ، خَصَّهَا اللهُ بِبَيْتِهِ الحَرَام : وجَعَلَهَا مَوْلِدَ الرَّسُولِ ، وَمَهْبِطَ الْوَحْى الأولَ ، وجَعَلَ مَوْسِمَ الحَجِّ إِلَيْهَا في الأَشْهُرِ الحُرُمِ ، وكَانَ قَلْبُ الرَّسُولِ ﷺ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِهَا ، وَلٰكِنَّ عِدَاءَ المُشْرِكِينَ لَهُ أَرْغَمَهُ عَلَى تَرْكِهَا : فَاتَّخَذَ مِن يَثْرِبَ مُهَاجَراً لَهُ ولِأَصْحَابِهِ ، وسَمَّاهَا الْمَدِينَةَ ، وجَعَلَ مَسْجِدَهُ مُنْتَدىً للمُسْلِمِينَ ، ومُجْتَمَعاً لهُمْ ، وكَانَتْ هِجْرَتُهُ مُفْتَتَحَ عَهْدٍ حَافِلٍ بِالْخَيْرِ وَالرَّحْمَةِ .

* * *

التوضيح

تدبر الكلمات التى تحتها خط تجدها أَسماء ، بعضها يدل على زمان حصول الفعل (مَسعى – مخرج – موسم – مُفتَتَح) وبعضها يدل على مكان حصول الفعل (مأْوى – مجتمع – مولد – مهبط – مهاجر) لذا سميت الأُولى اسم زمان ، والأُخرى اسم مكان .

تدبر أَسماءَ الزمان والمكان في العبارة (أ) تجدها على صورة (مفعل) وإذا رجعت إلى فعل كل اسم وجدته : إما ثلاثيًّا معتل الآخر (أَوى – سعى)

وإما ثلاثيًّا صحيح الآخر وعين المضارع منه مفتوحة (يجمع) أو مضمومة (يخرج).

تأمل العبارة الثانية (ب) تجد اسمى المكان الأولين (مولد - مهبط) واسم الزمان الذى يليهما (موسم) ، تجدها على صورة (مفعل) وبالرجوع إلى أفعالها تجد الفعل : إما ثلاثيًّا معتل الأول صحيح الآخر (ولد - وسم) وإما ثلاثيًّا صحيح الأول والآخر وعينه مكسورة في المضارع (هبط - يهبط) .

تأمل أسماءَ الزمان والمكان الباقية في العبارة (ب) تجدها على صورة مضارع أفعالها بعد جعل حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، وإذا رجعت إلى أفعالها وجدتها غير ثلاثية (هاجر - اجتمع - افتتح) .

* * *

القـــواعـــد

١ - اسم الزمان واسم المكان : اسمان مشتقان مصوغان للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

٢ - طريقة صياغتهما :

(أ) يصاغان من الفعل الثلاثى على وزن (مفعَل) إذا كان الفعل معتل الآخر ، أو إذا كان صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة أو مضمومة .

(ب) يصاغان من الثلاثى على وزن « مفعل » إذا كان الفعل معتل الأول صحيح الآخر ، أو إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة .

(جـ) يصاغان من الفعل غير الثلاثى على صورة مضارعه ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .

* * *

تمـرينـــات

– ١ –

يؤثر عن مؤدب لولد كسرى : أنه دخل يوماً عليه مجلسه مصبحاً ليعلمه ؛ وبينما هو جالس أمامه جلسة الطالب المهذب ، إذ ضربه المعلم ضرباً شديداً دون ذنب .

وبعد حين آل الْمُلْكُ إليه ، فأرسل إلى ذلك المعلم ، وقال له : أتذكر يوم ضربتنى من غير ذنب جنيت ؟ قال المؤدب : نعم . فقال له : ما حملك على هذه الفعلة ؟ قال المربى : أردت أن تذوق ألم الظلم ، فتعدل ولا تظلم ، وبذلك تصبح ممتعاً مملكك ، محبباً إلى رعيتك ، فيكون محياك سعيداً ، ومذهبك ومرجعك آمناً .

والبغى يصرع أهله   والظلم مرتعه وخيم

فاستحسن جوابه ، وأعلى منزلته .

* * *

١ – استخرج من العبارة كل اسم زمان واسم مكان وعين فعله .
٢ – عين اسم هيئة واسم مرة في العبارة .
٣ – استخرج منها : اسمى فاعل ، واسمى مفعول ، وعين فعل كل منها .
٤ – أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٢ -

عين اسم المكان في الأساليب الآتية ، مع ضبط حروفه بالشكل ، وبيان سبب الضبط :

١ - مكة ملتقى المسلمين .
٢ - وضع الإحسان في غير موضعه ظلم .
٣ - الطائف مصطاف المملكة .
٤ - لكل سر مستودع .
٥ - منى مرمى الجمار .
٦ - من مأمنه يؤتى الحذر .
٧ - صحراؤنا مستنبط كثير من المعادن .

* * *

- ٣ -

مطلع - ملتقى - المورد - مدخل - مطار - ملعب - موقف .

ضع كل كلمة مما سبق في مكانها الملائم في الأساليب الآتية ؛ وبين ما تدل عليه :

١ - .... السيارات مزدحم .
٢ - .... جدة جميل .
٣ - .... الشمس من المشرق .
٤ - .... البستان منشق .
٥ - المدارس .... التلاميذ .
٦ - .... الكرة فسيح .
٧ - .... العذب كثير الزحام .

— ٤ —

صغ اسم الزمان واسم المكان من الأفعال الآتية مع ضبطها . ثم ضع كل اسم في جملة مفيدة :

ضاق – هاجر – تقدم – رصد – تنزه – استقر .

* * *

— ٥ —

عين معنى كلمة « مستقى » في الأساليب الآتية :

١ – مستقى الماءِ قريب منّا .

٢ – مستقى الزرع يحييه .

٣ – هذا الماء مستقى بالدلو .

* * *

— ٦ —

ضع كلمة « مجتنى » في المكان الخالى من الأساليب الآتية ، وبين ما تدل عليه في كل أسلوب :

١ – الورد نعم ....

٢ – أكثر .... الورد زمن الربيع .

٣ – خير .... الورد بساتين الطائف .

٤ – إن .... الورد أسهل من .... كثير من الأزهار .

* * *

- ٧ -

ضع كلمة « مصطاف » في أربعة أساليب ، بحيث تكون مرة اسم مفعول ، ومرة مصدراً ميميًّا ، ومرة اسم زمان ، ومرة اسم مكان .

* * *

- ٨ -

ضع كل مشتق من المشتقات الآتية في أسلوب ؛ واذكر اسمه وفعله :

فاهم - أسرع - مسعى - مصيف - سباق - مستغيث - العليا - محروم - سميع - قائد - مجرى - مكثار .

* * *

- ٩ -

حننت إلى ريًّا ونفسك باعدت ... مزارك من ريًّا وشعباكُما معا
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى ... وما أحسن المصطاف والمتربعا

١ - اشرح البيتين .
٢ - عين ما بهما من أسماءِ الزمان والمكان .
٣ - اِيت باسم الفاعل واسم المفعول والتفضيل من حنَّ .
٤ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ١٠ -

وفي الناس إن رثت حبالك واصل وفي الأرض عن دار القلى متحول

١ - اشرح البيت .
٢ - عين ما به من مشتقات واذكر نوعها .
٣ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ١١ -

وإذا أتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأنى كامِلُ

١ - اشرح البيت .
٢ - عين الشرط وفعله وجوابه .
٣ إيت باسم فاعل ، ومصدر ، واذكر نوعه .
٤ - أعرب ما تحته خط .

* * *

(من وفــاءِ العــرب)

(من عجائب ما جرى عند فتح العرب للأندلس : أن شابًّا إسبانيًّا اعتدى على شابٍ عربي وقتله ، ثم فر هارباً) حتى انتهى إلى بستان ، فارتأى أن يتخذ منه ملتجأً يلتجىء إليه ، فلما دخله من مدخله : وجد فيه شيخاً جليل المنظر ، مهيب الطلعة ، يناهز المائة من عمره ، فتعلق به ليجيره من أذى أعدائه ، فأدخله الشيخ مأوى منفرداً وخبأه فيه ، وبعد ذلك علا الصياح بفناءِ البستان ، ودخل نفر من الناس يحملون القتيل ، فنظر إليه الشيخ فإذا هو ابنه ، واعتقد أن ذلك الشاب الذى خبأه هو الذى قتله ، فأخذ منه الأسى كل مأخذ ، ولكنه بقى كاظماً غيظه ، ساكناً جأشه ، هادئة أعصابه ، وبيت في نفسه أمراً .

أقبل المشيعون من كل صوب في المدينة ... لمكانة الشيخ فيهم ، ومنزلته بينهم ... فساروا في جنازة الفتى إلى مثواه الأخير ، ومستقر رحمة العليِّ الكبير ، تفيض بالدماءِ مدامعهم ، وتلتهب على القاتل الغادر الخائن قلوبهم .

ولما جن الليل ، وهدأت الأصوات ، دخل الشيخ على الفتى مخبَأَهُ ونبأه بالأمر ، فهلع فؤاده ، ورأى الموت عياناً ، فجعل الشيخ يؤمنه ، ويهدىء من روعه ، حتى سرى عنه همه ، ثم قال له : ما كنت لأخفر ذمتى ، وأنقض عهدى ، ولكنِّى لا آمن عليك قومى إن هم علموا بمكانك ، فخذ منى مئونة سفرك ، وارحل عنى ، والله يتولانى .

١ – عين أسماءَ الزمان والمكان واذكر أفعالها .

٢ – هات مصدراً أصليًّا وآخر ميميًّا وعين فعل كل .

٣ – عين أربعة أفعال مزيدة ، وبين الحروف الزائدة بها ، وَجِيء بمصدر كل فعل .

٤ – استخرج من القصة اسم مفعول ، وعين فعله .

٥ – استخرج ثلاثة أسماءِ فاعلين ، وعين مفعول كل ، ونوعه .

٦ – اضبط ما بين القوسين بالشكل ، واذكر سبب الضبط .

٧ – أعرب ما تحته خط .

* * *

نمـوذج في الإعـراب

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرْعاً وَعِنْدَ اللهِ مِنْهَا الْمخْرَجُ

ولرب : الواو : حرف عطف واللام واقعة في جواب قسم محذوف . رب حرف جر شبيه بالزائد .

نازلة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة .

يضيق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

بها : الباء : حرف جر . ـها : ضمير مبنى في محل جر .

الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة .

ذرعاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والجملة في محل رفع خبره .

وعند الله : الواو : للحال . عند : ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، والظرف : خبر مقدم .

منها : من : حرف جر . ها : ضمير مبنى في محل جر .

المخرج : اسم مكان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . وجملة « وعند الله منها المخرج » في محل نصب حال .

(٦) اسم الآلة

يَقُومُ النَّجَّارُ بِصُنْعِ الْمَقَاعِدِ والأَبْوَابِ والشَّبَابِيكِ وأَثَاثِ البُيُوتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الخَشَبِ . وَيَسْتَخْدِمُ في ذٰلِكَ آلاتٍ حَدِيدِيَّة مِنْ مِنْشَارٍ ومِبْرَدٍ ومِسْجَحٍ ومِنْزَعَة وغَيْرِهَا مِنَ الآلاَتِ .

فالمِنْشَارُ يَقْطَعُ بِهِ الخَشَبَ ، وَالْمِبْرَدُ يَبْرُدُ بِهِ الحَدِيدَ والخَشَبَ . والمِسْجَحُ يَجْعَلُ الخَشَبَ نَاعِمَ الْمَلْمَسِ ، والمِنْزَعَةُ ينـزعُ بِهَا ما اعوَجَّ مِنَ المَسَامِيرِ .

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ صِنَاعَةُ النِّجَارَةِ في العَصْرِ الحَدِيثِ ، وأَصْبَحَتْ فَنًّا يُدْرَسُ .

* * *

١ – الكلمات التي تحتها خط : أسماء لآلات يستخدمها النجار في صناعته .

٢ – هذه الأسماء : صيغت من أفعال متعدية ، هى على الترتيب : « نَشَرَ – بَرَدَ – سَجَحَ – نَزَعَ » .

٣ – الأوزان المشهورة لأسماء الآلة ثلاثة : مِفعال : كمنشار ومحراث ، ومفتاح . ومِفعَل : كمبرد ومثقب ومسبر . ومِفعلة : كمنزعة ومطرقة ومغرفة .

٤ – توجد أسماءَ آلة مشتقة ، ولكن أوزانها ليست مشهورة ، مثل : مُنْخُل من نخل .

٥ – وتوجد أسماء آلة ليست مصوغة من أفعال ، وذلك مثل : « ساطور – سكين – قدوم – فأس » .

٦ – أَقَرَّت مجامع اللغة العربية أَسماءَ آلات جديدة ، وجعلت أَوزانها قياسية ، مثل : « شواية ، فرامة – غسالة – براية » .

القــــواعـــد

١ – اسم الآلة : اسم يصاغ من فعل ثلاثى متعد للدلالة على الآلة .

٢ – يصاغ من الفعل الثلاثى المتعدى على أَوزان ؛ هى : « مفعال ، مفعل ، مفعلة » .

٣ – يأْتى اسم الآلة مشتقًّا ، مثل : مشرط ، مفتاح ، مكنسة .

٤ – ربما يأْتى اسم الآلة جامداً ، مثل : ساطور – سيف – رمح – فرجار .

تمـرينـــات

- ١ -

بيِّن في العبارات الآتية أسماء الآلة ، وميز المشتق وغير المشتق منها .

١ - من أداوات النجار قدوم وملزمة ومن آلات الحداد مثقف ومطرقة .

٢ - لا يستغنى الفلاح عن محراث ، وفأس ، وزحافة .

٣ - لا تستغنى ربة البيت عن مكواة ، ومكنسة ، ومنشفة ، ومنفضة .

* * *

- ٢ -

صغ من كل فعل مما يأتى اسم آلة مضبوطاً بالشكل ، وضعه في جملة مفيدة :

رأى - جهر - ذاع - جدف - سقى - شرط .

* * *

- ٣ -

النورج - الملعقة - الفرجار - المشرط - الرمح .

ضع كل كلمة مما سبق في مكانها المناسب من الجمل الآتية :

- يستخدم .... في المسائل الهدنسية .

- .... آلة من آلات الحرب .

- يطهر .... قبل استخدامه في الجروح .

- تغنى .... الآكل عن استخدام أصابعه .

- ...... آلة يفصل بها حب القمح عن القش .

— ٤ —

دخلت ربة البيت المطبخ ، وأَخذت تعد طعام الغذاء ، فنظفت اللحمة وقطعتها بالسكين ، وفرمتها بالمفرمة ، وغسلت الرز في المصفاة ، ثم أَشعلت الموقد ، وأَقدمت على طَهْوِ الطعام ، وكانت الخادمة تساعدها ، فأَحضرت لها المغرفة والمقلاة وغيرها من أَدوات المطبخ اللازمة .

استخرج من العبارة السابقة أَسماء الآلة : وبين المشتق منها وغير المشتق .

* * *

تمـــرين عـام على المشتقـات

- ١ -

استخرج من العبارات الآتية المشتقات ، وبين نوع كل مشتق ، واذكر فعله :

- قال الله تعالى : ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ (٣٨) ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ (٣٩) ﴾
[الآيتان ٣٨ ، ٣٩ سورة عبسى] .
- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا (٢٦) إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ﴾ [الآيتان ٢٦ ، ٢٧ سورة الإسراء] .
- قال الله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾
[الآية ٣٤ سورة الكهف] .
- قال الله تعالى : ﴿ وَرَبُّنَا الرَّحْمَٰنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴾
[الآية ١١٢ سورة الأنبياء] .
- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ ﴾
[الآية ١٣٩ سورة آل عمران] .
- قال الله تعالى : ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤) وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴾ [الآيات ١٣ ، ١٤ ، ١٥ سورة الغاشية] .
- مكة مدخلها عظيم ، وهي ملتقى الحجاج من جميع الجهات .
- قال الله تعالى : ﴿ يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ (٢٥) خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾
[الآيتان ٢٥ ، ٢٦ سورة المطففين] .
- صلاتك لخالقك ، وطوافك حول الكعبة ومسعاك بين الصفا والمروة يقربك من الله .

ـ ٢ ـ

قال الشاعر :

١ – إني إذا نزل البلاءُ [١] بصاحبي دافعت عنه بناجذي [٢] وبمخلبي [٣]

٢ – وشددت ساعده الضعيف بساعدي وسترت منكبه [٤] العرى [٥] بمنكبي

٣ – متقربٌ من صاحبي فإذا مشت في عطفه الغلواءُ [٦] لم أتقرب

٤ – أنا من ضميري ساكنٌ في معقل [٧] أنا من خلالي سائر في موكب

١ – يبين لنا الشاعر الطريقة التى نعامل بها أصحابنا ، فما هى ؟ .

٢ – هات من الأبيات السابقة :

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي ثم أعربه .

(ب) اسم فاعل من فعل زائد على ثلاثة ، ثم اذكر فعله .

(جـ) اسم مكان ، ثم اذكر فعله .

(د) أداة شرط ، ووضح شرطها وجوابها .

٣ – (شد – ستر) هات اسم مفعول من الفعل الأول ودل على التفضيل من الثاني . وضع كلاً في جملة مفيدة .

٤ – أعرب ما تحته خط .

* * *

(١) البلاء : المصيبة .

(٢) الناجذ : أقصى الضرس ، والمراد دافعت عنه حتى أخر ما أملك .

(٣) المخلب : الظفر .

(٤) المنكب « مجتمع رأس الكتف بالعضد » .

(٥) العرى : العارى .

(٦) الغلواء : المراد : الخيلاء .

(٧) معقل : جبل مرتفع ، والمراد أن عقلى يمنعنى من الوقوع في الزلات .

يقول عمر بن الخطاب في إحدى خطبه :

« أيها الناس : إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له . ولا أضعف عندي من القوي حتى آخذ الحق منه » .

١ - علام يدل قول عمر ؟ .

٢ - في العبارة اسْمَا تفضيلٍ فعينهما ثم أعربهما .

٣ - « آخذ » هات من الفعل السابق اسم فاعل ثم اسم مفعول وضع كلاً في جملة مفيدة .

٤ - أعرب ما تحته خط .

سعد - حفظ .

ايت باسم التفضيل من الفعل الأول : مفرداً ، ومثنى ، ومجموعها ، بحيث يكون مطابقاً للمفضل . ومن الفعل الثاني بحيث يلزم الإفراد والتذكير في جمل مفيدة .

* * *

تمـرينـــات عامـــة

التمـــرين الأول

— ١ —

هل تأملت الحشرات — يا أخى — وهل استطعت أن تحصى أنواعها ، وتقف على ميزات كل نوع منها ، إنك بلا شك ستدرك عظمة الله ويزداد إيمانك به .

انظر إلى دودة القز ، ثم أجبنى : كم بيضة تبيضها الأنثى ؟ إنهم يقولون : إنها تضع خمسائة بيضة أو أكثر . ثم انظر إلى الحرير الذى تخرجه : تجده خيطاً واحداً تلفه حول نفسها على شكل بلحة ، ما أطوله ، وما أشد متانة نسيجه . إنه يبلغ سبعمائة متر طولاً ، وقد يصل إلى ألف متر .

فما أنفع دودة القز ، وما أولى أن تهتم بها الأمة العربية لعظيم فائدتها وجلال إنتاجها .

١ — بين نوع (كم) في العبارة السابقة ، ثم أعرب الاسم الذى بعدها .

٢ — استخرج من العبارة أساليب التعجب ، وبين طريقة كل أسلوب .

٣ — « دودة القز » اجعلها مخصوصة بالمدح مستخدماً الفعل نعم ، ثم أعرب الجملة كلها .

٤ — أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٢ -

بين المتعجب منه « فيما يأتى » مع بيان : صيغة التعجب :

١ - ما أشد أن يهان المظلوم .

٢ - ما أسرع الطائرة النفاثة .

٣ - ما أقبح ألا تستذكر دروسك .

٤ - ما أولى انتفاع الطالب بوقت فراغه .

٥ - ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .

* * *

- ٣ -

قال الشاعر :

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

١ - رسم الشاعر الخطة التى يحصل بها الإنسان على أمانيه ، فما هى ؟

٢ - هات من البيت : اسم فاعل ثم أعربه .

٣ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٤ -

قال الشاعر :

ما أجمل التوفيق في شرخ الصبا والعمر فياض السنا بفتائه

١ - هات من البيت صيغة مبالغة ثم اذكر فعلها .

٢ - أعرب ما تحته خط .

— ٥ —

قال البلبل للغراب : ما أعذب صوتك ، فابتسم الغراب وأجاب : ما شككت قط في صدقك وحسن ذوقك .

هات من العبارة :

(أ) أسلوب تعجب ثم أعربه .

(ب) فعلاً رباعيًّا ، وآخر خماسيًّا ، ثم زنهما .

(جـ) مصدراً لفعل ثلاثى ثم أعربه .

* * *

التمـــرين الثانى

– ١ –

يفد كثير من المسلمين إلى مكة المكرمة لأداءِ فريضة الحج ، وفي الأَشهر التى فرض الله فيها أَدَاءَ الفريضة على عباده : تجد المدينة غاصة بطوائف المسلمين على اختلاف أَلسنتهم ، وتباين لغاتهم ؛ إنهم جاؤوا من دول متعددة ليغسلوا ذنوبهم ، وليتقربوا إلى الله ، فنعم ما اجتمعوا من أَجله ؛ وحبذا الحج يكون وسيلة للتقرب إلى الله .

١ – في العبارة أُسلوبا مدح : بينهما ، ثم أَعرب الثانى منهما .

٢ – هات منها :

(أ) اسم فاعل – مصدراً لفعل خماسى – ثم اذكر فعل كل .

(ب) جملة تقع خبراً في محل رفع .

(جـ) صفة مجرورة .

(د) اسماً ممنوعاً من الصرف – وبين لماذا منع من الصرف .

٣ – زن الأَفعال الآتية : (فرض – اجتمع – وفد) .

٤ – أَعرب ما تحته خط .

– ٢ –

بين الفاعل ، والمخصوص بالمدح « أَو الذم » في الأَساليب الآتية :

١ – نعم عملاً نشر العلم .

٢ – نعم القرين الرضا .

٣ – بئست صفة النميمة .

٤ – حبذا العفو عن المسىء .

٥ – نعم ما تفعله الخير .

٦ – لا حبذا الإسراف .

٧ – نعم نبى الإنسانية محمد ﷺ .

* * *

– ٣ –

اجعل الاسم التالى لنعم .. أو بئس .. نكرة ، وبين حكمه من حيث الإعراب :

١ – بئس الصاحب قرين السوء .

٢ – نعم المصيف الطائف .

٣ – نعم الدستور كتاب الله .

٤ – نعم الصديق الكتاب .

* * *

– ٤ –

قال الشاعر :

فنعم صديق المرء من كان عونه ... وبئس امرأً من لا يعين على الدهر

١ – من الذى يمدحه الشاعر ؟ ومن الذى يذمه ؟ .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

— ٥ —

نحن – العرب – لنا ماض مجيد سجله التاريخ ، وشهد به الأعداءُ أنفسهم ، من ينكر أننا هضمنا علوم اليونان ، وأننا جددنا وابتكرنا واخترعنا ؟ من ينكر أن الحضارة الحديثة استمدت الكثير من أفكارها من بطون مؤلفاتنا ؟ إننا – أبناء العروبة – لَنْ تهدأ نفوسنا حتى نعيد مجد أُمتنا .

١ – عين « في العبارة » أُسلوبى اختصاص ، ثم أَعرب الأَول منهما .
٢ – (جدد – اخترع) زن الفعلين السابقين .
٣ – (لَنْ تهدأ نفوسنا) تعجب من الجملة السابقة بإحدى صيغ التعجب .
٤ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

— ٦ —

عين « فيما يأْتى » كل اسم منصوب على الاختصاص ، وقدر فعله .

١ – نحن – معشر العرب – أُباة لا نقبل الضيم .
٢ – إننا – الأَطباء – خدم الإنسانية .
٣ – من واجبنا – معشر القضاة – الحكم بين الناس بالعدل .
٤ – نحن – الحكام – نرعى حقوق الوطن .

* * *

التمــرين الثــالث

– ١ –

قال تعالى :

فَأُلْقِيَ ٱلسَّحَرَةُ سَٰجِدِينَ ﴿٤٦﴾ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٤٧﴾ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴿٤٨﴾ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَٰفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٩﴾ قَالُواْ لَا ضَيْرَ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ ﴿٥٠﴾ إِنَّا نَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَٰيَٰنَآ أَن كُنَّآ أَوَّلَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٥١﴾

١ – هات من الآيات الكريمة :

(أ) فعلاً واجب التوكيد ، وآخر ممتنع التوكيد . مع بيان السبب .
(ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي ، وآخر من فعل زائد على ثلاثة .
(جـ) فعلاً ثلاثيًّا ، وآخر رباعيًّا . ثم زن كلاًّ منهما .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

---

(١) [سورة الشعراء ، الآيات من ٤٦ إلى آخر الآية ٥١] .

— ٢ —

كان الرسول ﷺ « قبل وفاته » قد أَمَّر أُسامة بن زيد على جيش لغزو أَطراف الشام ، فلما انتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأَعلى : جهز أَبو بكر الجيش ، وخرج يشيعه ماشياً ، في حين كان أُسامة راكباً .

عز على أُسامة أَن يكون أَبو بكر ماشياً ، فقال له : يا خليفة رسول الله لأَنزلن أَو لتركبن ، فقال له أَبو بكر : والله لا نزلت ولا ركبت ، وماعليَّ أَن أُغبر قدمى في سبيل الله ساعة .

١ – هات من العبارة :

(أ) مصدراً لفعل ثلاثى .

(ب) اسم فاعل واذكر فعله .

(جـ) فعلاً ثلاثيًّا مزيداً بحرف ، وآخر مزيداً بحرفين ، ثم زنهما .

٢ – الأَفعال التى تحتها خط ، بعضها مؤكد وبعضها غير مؤكد ، بين المؤكد منها وغير المؤكد ، مع بيان السبب .

* * *

— ٣ —

بين في كل جملة مما يأْتى حكم توكيد الفعل مع ذكر السبب :

١ – ليهتم كل واحد منكم بالأَلعاب الرياضية .

٢ – والله لن يفوز الكسلان .

٣ – ورب الكعبة لأَعملن لرفعة وطنى ، ولسوف ترانى من الجنود العاملين .

٤ – لأعملن الخير ما استطعت إليه سبيلاً .
٥ – لتكونن في حياتك بانياً ، ولا تكونن هادماً .

* * *

– ٤ –

وتالله ما ضاقت بلاد بأرضها ولكن أخلاق الرجال تضيق

١ – اشرح البيت .
٢ – أعرب الشطر الثانى منه .

* * *

– ٥ –

عين اسم الآلة في الجمل الآتية ، ثمَّ أعربه .
(أ) يقود البدوى الجمل بالمقود .
(ب) استخدم الشواية في طهو اللحم .
(جـ) سبرت الجرح بالمسبار .
(د) في البيت الحديث غسالة لتنظيف الملابس .

* * *

التمـــرين الرابـــع

– ١ –

قال أستاذ لتلميذه :

(أ) درست يا بنى الكثير عن النحل ، فهل تعرف شيئاً عن نظامها وتدبيرها لأمرها ؟ .

فأجاب الطالب : نعم . إن للنحل نظماً معروفة ، وسياسة مرسومة ، وعلماً وتميزاً .

فمن ذلك اجتماع النحل في قراها ، وتمليكها رئيساً واحداً عليها ، واتخاذها البيوت من غير معرفة هندسية ، وترتيبها البوابين والحراس والحجاب ، وهى تذهب إلى المرعى أيام الربيع ، وفي ليالى القمر في وقت الصيف ، وتجمع الشمع بأرجلها ، والعسل بمشافرها ، وتقتات من العسل المخزون هى وأولادها يوماً بيوم ، بلا إسراف ولا تقتير ، وهذا دأبها من غير تعليم ولا تأديب ولا تلقين .

١ – في العبارة السابقة : أفكار عن نظم الحكم ؛ فما هى ؟ .

٢ – اضبط بالشكل أواخر الكلمات التى تحتها خط .

٣ – عين ما ورد فيها من أسماء المفعولين ، ثم أعربها .

٤ – عين (كذلك) كل مصدر نصب المفعول به ، ووضح مفعوله .

٥ – هات من العبارة :
(أ) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل رباعى ، وثالثاً لفعل خماسى ، واذكر مع كل مصدر فعله .
(ب) اسم مكان ، ثم اذكر فعله .

٦ – من معانى القطعة السابقة : أَجب عن الأَسئلة الآتية ، مستعملاً أَدوات الجواب المناسبة :

(أ) أَليس للنحل ملكة تراَسها ؟ .
(ب) أَلا تكون النحل بخيلة مقترة على نفسها حينما تأْكل من مخزونها ؟ .
(جـ) هل في حياة النحل ما يثير إعجابك ؟ وما هو ؟ .

٧ – في القطعة أُسلوب استفهام ؛ فما هو ؟ وما أَداته ؟ .

(ب) قال الأُستاذ لتلميذه : إنى موجه إليك سؤالاً آخر ، لأَزداد ثقة بك وبعلمك .

لقد حدثتنى عن النحل ، وعن علمها ، وتدبيرها لشؤون نفسها ، فهل لك أَن تحدثنى عن النمل ؟ .

فأَجاب الطالب : إن النمل تتخذ من باطن الأَرض منازل وأَزقة ودهاليز وغرفاً . وتجعل بعض بيوتها منخفضاً كى تجرى إليه المياه ، وبعضها مرتفعاً ، وتجعل الحب في البيوت المرتفعة حذراً عليها من المطر ، وتقطع الحبة نصفين ، وتقشر الشعير والباقلا والعدس لعلمها أَنها لا تنبت من التقشير .

قال الأُستاذ لتلميذه : بارك الله فيك ، فما أَغزر علمك ، وما أَفصح لسانك ، وما أَبلغ عبارتك .

١ – عيِّن ما في العبارة من أَساليب التعجب : ثم أَعرب واحداً منها .
٢ – هات من العبارة :
(أ) اسم فاعل نصب المفعول به .
(ب) أُسلوب استفهام وبين أَداته .
(جـ) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل رباعى ؛ ثم أَعربهما .
(د) فعلاً ثلاثيًّا ، وآخر مزيداً بحرف ، وثالثاً مزيداً بحرفين ؛ ثم عين حروف الزيادة .
٣ – من معانى القطة السابقة : أَجب عن الأَسئلة الآتية مستعملاً أَداة الجواب المناسبة :
(أ) أَليس في حياة النمل فائدة للإنسان ؟ وما هى ؟ .
(ب) هل يتخذ النمل بيوتاً له في باطن الأَرض ؟ .
(جـ) أَلم يطلب الأستاذ من تلميذه أَن يفرق بين النحل والنمل ؟ .
٤ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

– ٢ –

بين الأَفعال المجردة والمزيدة فيما يأْتى ، ثم عين الحروف الزائدة .

١ – أَنصف الحاكم المظلوم .
٢ – أَدخل العلماءُ تحسينات كثيرة على الطائرات في سرعتها وكبر حجمها .
٣ – اكتشف العلماءُ أَخيراً الذرة ، وهم الآن يحاولون أَن يستخدموها في الأَغراض السلمية .

* * *

– ٣ –

غفر – سمع – قال – خان – حذر .

هات من الأفعال السابقة صيغ مبالغة منوعة الصور ، ثم ضع كلاًّ منها في جملة مفيدة .

* * *

– ٤ –

بين « فيما يأتى » اسم الفاعل وعمله :

١ – أخوك مستذكر دروسه .

٢ – أفاهم درسك – يا على – ؟ .

٣ – الله مثيب عباده المخلصين .

٤ – أبصرت أشجار النخيل ناضجة ثمارها .

٥ – أطلق العلماءُ الصاروخ إلى القمر حاملاً أجهزة علمية .

* * *

– ٥ –

بين « فيما يأتى » اسم المفعول وعمله :

١ – الشخص القوى مرهوب جانبه .

٢ – المجاهد محمود فعله .

٣ – المظلوم مستجاب دعاؤه .

٤ – الطائرة النفاثة مسموع أزيزها .

* * *

قال شوقى يتحدث عن مزايا الإسلام ، ويوجه النصح للمسلمين :

حب السيادة في شمائل دينكم والجد روح منه والإقدام

والعلم من آياته الكبرى إذا رجعت إلى آياته الأقوام

لو تُقْرِئُون صغاركم تاريخه عرف البنون المجد كيف يرام

١ – هات من الأبيات :

(أ) أداة شرط غير جازمة ، ثم بين شرطها وجوابها .

(ب) مصدراً لفعل رباعى ، ثم اذكر فعله .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

التمــرين الخــامس

- ١ -

من الآفات الزراعية في المملكة العربية السعودية : الجراد ، وهو ينتقل من مكان إلى مكان متجمعاً ، ويطير قريباً من الأرض ، وأحياناً يرتفع في طبقات الجو ارتفاعاً ، فإذا رآه أحد من بعيد ، خيل إليه أن سحابة تقترب منه ؛ وهو يأكل الزرع أكلاً ، ويتلف النباتات إتلافاً .

والحكومة تهتم بأمره اهتماماً ، وتكافحه كما يكافح الجيش عدوًّا لدوداً في ميدان القتال .

١ – عين المصادر التى في العبارة ؛ ثم أعربها .

٢ – ما موقع الجمل التى تحتها خط من الإعراب ؟ .

٣ – هات من العبارة :

(أ) اسم فاعل ، ثم أعربه .

(ب) خبراً شبه جملة .

* * *

- ٢ -

قال الشاعر :

وما نيل المطالب بالتمنى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما استعصى على قوم منال ... إذا الإقدام كان لهم ركابا

١ – على أى شيء يحثنا الشاعر ؟ .

٢ – هات من البيتين :

(أ) مصدرين ، واذكر فعل كل منهما .

(ب) مصدراً ميميًّا ، ثم أعربه .

(جـ) فعلاً مزيداً ، ثم عين حروف الزيادة .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

– ٣ –

قال تعالى : إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَٰنِ وَإِيتَآيِٕ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ وَٱلْبَغْىِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

[سورة النحل ، الآية ٩٠] .

١ – في الآية أمر ونهى ، فبم يأمرنا الله ؟ وعم ينهانا ؟ .

٢ – استخرج المصادر من الآية ، ثم اذكر فعل كل مصدر .

٣ – في الآية اسم مفعول ، استخرجه ، ثم أعربه .

* * *

– ٤ –

عين اسم المرة ، واسم الهيئة ، في كل جملة مما يأتى :

١ – تسير المملكة العربية السعودية في الطريق الموصل إلى نهضتها .

٢ – يقصد الحجاج مكة رغبة في محو ذنوبهم .

٣ – إذا وقع صديقك في هفوة فتجاوز عنها .
٤ – اجلس أمام مدرسك جِلْسَةَ الملتفت ، وإذا وقفت لتجيب عن سؤاله فقف وقفة اليقظ .
٥ – ما ضاعت عَبرةٌ كانت لصاحبها عِبْرة .

* * *

– ٥ –

عين معمول المصدر فيما يأتى ثم أعربه :

١ – إنقاذك الغريق عمل إنسانى .
٢ – سرنى أداؤك الصلاة في أوقاتها .
٣ – إنصافك المظلوم مرحمة .
٤ – إنكارك ذاتك تثبيت لها .
٥ – إتقانك العمل يعود عليك وعلى أمتك بالنفع .

* * *

التمـــرين الســـادس

– ١ –

(أ) قال تعالى :

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَـٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

أسئـــلة :

١ – هات من الآيات الكريمة :

(أ) مصدراً لفعل رباعى ، وهات فعله .

(ب) مصدراً لفعل ثلاثى ، وهات فعله .

٢ – (رحم – ربى) تعجب من الفعل الأول ، وهات اسم تفضيل من الثانى .

٣ – (الوالدان) اجعل هذه الكلمة فاعلاً في أسلوب مدح .

٤ – أعرب ما تحته خط .

(ب) وقال تعالى :

رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا۟ صَـٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ

وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾

[سورة الإسراء ، الآيات ٢٥ إلى نهاية ٢٩] .

أسئـــلة :

١ – هات من الآيات الكريمة :

(أ) مصدراً ، وبين فعله .

(ب) اسم فاعل ، واسم مفعول ، وصيغة مبالغة ، ثم عين فعل كل .

٢ – (المبذر – الصالح) ذم وامدح ما سبق ، مستعملاً أُسلوب المدح والذم .

٣ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

– ٢ –

وليس بنافع ذا البخل مال ... ولا مزر بصاحبه السخاء

وبعض الداءِ ملتمس شفاهُ ... وداءُ الحمق ليس له شفاء

١ – عين كل اسم فاعل ، وكل اسم مفعول .. في البيتين السابقين ، ثم اذكر فعل كل .

٢ – الجملة الاسمية في البيت الأَول تشتمل على توكيد ؛ فوضحه .

٣ – أَعرب ما تحته خط .

— ٣ —

قال تعالى :

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾
لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾
وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾

[سورة الغاشية ، الآيات ٨ – ١٦] .

١ – عين في الآيات الكريمة أسماءَ الفاعلين وأَسماء المفعولين ، ثم اذكر فعل كل .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

— ٤ —

قال تعالى :

هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَٰلِمُ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ
هُوَ ٱلرَّحْمَٰنُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٢٢﴾ هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ
ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ
ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
﴿٢٣﴾ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْخَٰلِقُ ٱلْبَارِئُ ٱلْمُصَوِّرُ لَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ
يُسَبِّحُ لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾

[سورة الحشر ، الآيتان ٢١ ، ٢٤] .

هات من الآيات الكريمة :

(أ) كل اسم فاعل واذكر فعله .

(ب) صيغة مبالغة واحدة واذكر فعلها .

* * *

— ٥ —

قال الشاعر :

ومكلف الأَيام ضد طباعها   متطلب في الماءِ جذوة نار

١ – عين « في البيت » كل اسم فاعل ، ثم أَعربه .

٢ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

— ٦ —

قال الله تعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالطُّورِ ﴿١﴾ وَكِتَابٍ مَّسْطُورٍ ﴿٢﴾ فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ ﴿٣﴾ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ﴿٤﴾ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ ﴿٥﴾ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ﴿٦﴾ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ﴿٧﴾

(أ) عين فيها كل اسم مفعول ثم اذكر فعله .

(ب) أَعرب ما تحته خط .

* * *

قال عبد الله بن المقفع في الحزم :

الرجال ثلاثة : حازم ، وأحزم منه ، وعاجز . فالحازم : من إذا نزل به أمر لم يدهش له ، ولم يذهب قلبه شعاعاً ، ولم تعى به حيلته ومكيدته التى يرجو بها المخرج منه .

وأحزم من هذا المقدامُ : ذو العدة ، الذى يعرف الابتلاء قبل وقوعه فيعظمه إعظاماً ، ويحتال له حيلة ، حتى كأنه قد لزمه ، فيحسم الداءَ قبل أن يبتلى به ، ويدفع الأمر قبل وقوعه .

وأما العاجز : فهو في تردد ، وتمن ، وتوان .. حتى يهلك .

أسئـــلة :

١ – هات من العبارة السابقة :

(أ) اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، مصدراً ميميًّا .

(ب) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل رباعى ، وآخر لفعل خماسى .

(جـ) اسم تفضيل وبين المفضل عليه .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

التمــــرين السابــــع

- ١ -

إذا هبطت مدينة من المدن ، أو ذهبت إلى قرية من القرى : تجد أبناءَها خادمين مخدومين ، كل واحد منهم : عضو في المجتمع الذى يعيش فيه ، وخادم لأخيه ، وإن كان يبدو في الظاهر أنه لا يخدم إلا نفسه .

فسيارة الأجرة المنتظرة في موقفها : تخدم سائقها ، وتخدم راكبها . والعامل في مصنعه : يخدم نفسه ، ويخدم غيره . والتاجر في متجره ، واللاعب في ملعبه ، والصحفى في مكتبه ، والعالم في معمله ... وهكذا : نجد كل إنسان خادماً ومخدوماً .

١ - استخرج من العبارة :

(أ) أسماء المكان ، واذكر أفعالها .

(ب) أسماء الفاعلين والمفعولين ، ثم اذكر فعل كل .

(جـ) صفة مرفوعة .

٢ - أعرب ما تحته خط .

* * *

— ٢ —

استخرج كل اسم زمان أو مكان من الجمل الآتية ، وبيِّن فعله :

(أ) أَصاب اللاعب المرمى .

(ب) إن موعدكم الصبح .

(جـ) منطلق الطيور الصباح ، ومأْواها الغروب .

(د) الصحف ملتقى الأَخبار ، ومجتمع الآراءِ والأَفكار .

(هـ) قال الشاعر :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج

(و) وقال آخر :

وفي الناس إن رثت حبالك واصل وفي الأَرض عن دار القلى متحول

* * *

— ٣ —

قال شوقي في وصف الغواصة :

ودبابة تحت العباب بمكمن أَمينٍ ترى السارى وليس يراها

خؤون إذا غاصت ، غدور إذا طفت مُلَعَّنَةٌ في سبحها وسراها

هات من البيتين :

(أ) اسم مكان ، صيغتى مبالغة . اسم مفعول ، ثم اذكر فعل كل .

(ب) ابحث عن معانى الكلمات التى تحتها خط في البيتين .

* * *

- ٤ -

قال ابن المقفع :

إذا طلب اثنان أمراً : ظفر به منهما أفضلهما مروءَةً ، فإن اعتدلا في المروءَة : فأشدهما عزماً ، فإن استويا في العزم : فأسعدهما جدًّا [١] .

١ - استخرج من العبارة :

(أ) أسماءَ التفضيل ، واذكر فعل كل .

(ب) الأفعال المزيدة ، ثم بين حروف الزيادة .

(جـ) أداة شرط غير جازمة ، وبين فعلها وجوابها .

٢ - أعرب ما تحته خط .

* * *

(١) الجد هنا الحظ ، وهو بفتح الجيم ، وله معانٍ متعددة تظهر من خلال العبارة .

التمـــرين الثامـــن

– ١ –

لعبد العزيز البشرى بتصرف

قال يصف عظيماً :

(أ)

لا يشغل من هذا الفضاءِ حيزاً كبيراً ، غزيرٌ علمه ، واسعة ثقافته ، فكه حديثه ، يلقاك بوجه مبسوط ، فإذا شعر أنك غير كفءٍ لمجلسه : آنسك وأذهب وحشتك دون أن تحس ، ثم يستدرجك بعد هذا إلى الحديث ، ويمهل لك فيه ، ويحسن الإصغاءَ إليه ، ويظهر الاحتفال له .. ولو كان بسيطاً يجرى في الموضوعات التافهة ، بحيث يشعرك أنك تُسْمِعُهُ جديداً عليه ، يُفيده علمه به .

١ – هات من العبارة السابقة :

(أ) اسم فاعل ، واسم مفعول ، ثم اذكر فعل كل منهما .
(ب) اسم مكان ، ثم أعربه .
(جـ) مصدرين ، أحدهما لفعل رباعى ، والآخر لفعل خماسى ، ثم أعربهما .
(د) أداة شرط غير جازمة ، وعين شرطها وجوابها .

٢ – أعرب ما تحته خط .

(ب)

متواضع شديد التواضع ، لا يضيف فضلاً لنفسه ، أَخذ نفسه بأَعلى قواعد الأَخلاق . فلا يصدر عنها في كل سعيه ، يستوى في ذلك الصغير والكبير ، وإنك لتراه – إلى هذا – شديد التحمل للناس ، عظيم التصبر على مكروههم ، فلا يَجْبَهُ إنساناً بكلمة السوءِ ، ولا يعيره عيبه ، ولا يعنف في العتاب إن هو عاتب على إساءَة لحقته ، بل لقد يصوغ هذا في الكلمات الخفيفة اللطيفة ، تمضى هينة رقيقة لا تثير أَذى ، ولا تسيل جرحاً . وتراه – حين العتاب – غاضًّا بصره ، كأَنه هو الذى أَساءَ .

أَما عقله وذكاؤه ، فلا نكون مبالغين إن قلنا : إنه أَدق الناس تفكيراً ، وأَعمقهم بحثاً ، وأَكثرهم إصابة ، وأَعظمهم إنتاجاً .

١ – هات من العبارة :

(أ) أَسماء التفضيل ؛ ثم اذكر أَفعالها .

(ب) اسم فاعل ، ثم اذكر فعله .

(جـ) مصدراً لفعلٍ ثلاثى ، وآخر لفعل رباعى ، وثالثاً لفعل خماسى .

٢ – « وتراه حين العتاب غاضًّا بصره » أَعرب كلمة (بصره) في الجملة السابقة .

٣ – (تواضع – علا) دل على التفضيل من الفعلين السابقين .

٤ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

- ٢ -

قال تعالى :

﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٢﴾ ﴾

[سورة الرعد الآية ٢]

١ - في الآية الكريمة : أدلة على قدرة الله ، فاذكر اثنين منها .
٢ - بين المجرد والمزيد من الأفعال في الآية ، مع ذكر أحرف الزيادة .
٣ - في الآية : اسم مفعول .. فوضحه ، واذكر فعله .

* * *

- ٣ -

كونوا جميعاً - يا بنى - إذا اعترى خطب ، ولا تتفرقوا آحادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

١ - في البيتين السابقين أفعال مجردة ، وأخرى مزيدة ؛ وضح كلاً ، مع ذكر حروف الزيادة .
٢ - استخرج من البيت الثانى مصدراً ، ثم اذكر فعله .
٣ - أعرب ما تحته خط .

* * *

- ٤ -

قال عبد الله بن المقفع في أدب الحديث .

لا تخلطن بالجَد هزلاً ، ولا بالهزل جدًّا ، فإنك إن خلطت بالجد هزلاً هجنته ، وإن خلطت بالهزل جدًّا كدرته ، غير أنى قد علمت موطناً واحداً ، إن قدرت بان تستقبل فيه الجد بالهزل : أصبت الرأى ، وظهرت على الأقران . وذلك : أن يتوردك متورد بالسفه والغضب ، فتجيبه إجابة الهازل المداعب ، برحب من الذرع ، وطلاقة من الوجه ، وثبات من المنطق .

١ - هات من العبارة السابقة :

(أ) فعلاً مؤكداً ، وبين حكمه .

(ب) اسم فاعل من فعل ثلاثى ، وآخر من فعل زائد على ثلاثة أحرف .

(جـ) فعلاً ثلاثيًّا وآخر زائداً ، ثم بين حروف الزيادة .

(د) أسلوب شرط ، وبين فعل الشرط وجوابه .

٢ - (علم - أصاب) تعجب من الفعل الأول ، ودل على التفضيل من الفعل الثانى .

٣ - أعرب ما تحته خط .

* * *

التمـــرين التاســـع

- ١ -

المجـــاهـــدون

١ - هو لون جديد من المحاربين ، ليس له مثيل بين الجيوش في العالم ، في العصر الحديث .

ويتألف من مجموعات كبيرة من رجال القبائل العربية المختلفة الذين نذروا أنفسهم للجهاد في سبيل الله .

٢ - ويتميز - أفراد هذا الجيش - بمظاهر كثيرة ؛ منها : تمسكهم بملابسهم العربية الأصيلة ، عدم ارتدائهم الزى العسكرى . ومنها : أنه لا تجمع بين أفراده سن معينة ، فنجد بين صفوفه الغلام اليافع ، والشاب القوى ، والكهل الصارم ، والشيخ العجوز .

هؤلاءِ الجنود - وإن تفاوتوا في السن - لا تجد بينهم تفاوتاً في الشجاعة والإقدام ؛ فقد وحدت بينهم العقيدة السليمة ، وربطت بينهم الشجاعة المنحدرة في دمائهم عبر مئات السنين من جدودهم المغاوير .

٣ - ويدرب هؤلاءِ الجنود على استعمال الأسلحة الحديثة ، وتلقى عليهم محاضرات يومية في تشكيلات الحروب ، وطرق الهجوم والدفاع .

إن هؤلاءِ الجنود : أجسامهم قوية ، وسواعدهم مفتولة ، فما أقواهم في الحروب ، وما أشد هتافاتهم المجلجلة بكلمة التوحيد .

١ – هات من الفقرة الأُولى :

(أ) اسم فاعل ، واسم مفعول ، ومصدراً لفعل رباعى .

(ب) أَعرب ما تحته خط .

٢ – هات من الفقرة الثانية :

(أ) ثلاثة مصادر ، ثم أَعربها .

(ب) اسم فاعل ، واذكر فعله .

(جـ) فعلاً مزيداً بحرفين ،وآخر مزيداً بحرف ، وثالثاً مجرداً ، ثم زن كل فعل .

٣ – هات من الفقرة الثالثة :

(أ) أُسلوبى تعجب ، ثم أَعرب الثانى .

(ب) مصدراً لفعل سداسى وآخر لفعل رباعى وثالثاً لفعل ثلاثى .

(جـ) أَعرب ما تحته خط .

* * *

– ٢ –

توسعة الحرمين

١ – أَمر المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله بتوسعة المسجد النبوى الشريف وكان هذا الأَمر نقطة البدءِ في التنفيذ الفعلى ، وقد تضافرت القوى على إنجاز المشروع العظيم بأَسرع ما يمكن ، ولم تمض إلا سنوات قليلة حتى استوى البناءُ قائماً ، يبهر الأَنظار ، ويسر القلوب ، بما احتوى من روائع الفن والجمال ، الذى يليق بقدسية المسجد النبوى الشريف ، ومكانته السامية في

قلوب المسلمين . وفي حفل عظيم « حضرته وفود شتى من جميع أَنحاءِ العالم الإسلامي » افتتح الملك التوسعة الحديثة بين التهليل والتكبير .

٢ – ولم تكد تنتهى عمارة الحرم النبوى ، حتى زفت إلى العالم الإسلامى كله : أَجمل بشرى نقلتها إليهم الأَنباءُ ، وهى توسعة المسجد الحرام .

والآن وقد ارتفع البناءُ حجراً حجراً ، فإن كل حجر آية في الفن ، وكل قطعة صخر قطعة من فؤاد ، بل قطعة من إيمان .

٣ – لقد أُصبح المسعى بين الصفا والمروة في منتهى الاتساع وجمال المظهر ، والمسجد نفسه « بطهارته وقدسيته » مهوى القلوب ، ومحط آمال المسلمين ، إلى جانب روعة بنائه ، وجمال تنسيقه .

إن توسعة الحرم الشريف ترتب عليها آثار مرضية نتائجها ، منها إظهار بيت الله بالمظهر اللائق به ، ومنها انتعاش الحركة الاقتصادية والتجارية في مكة المكرمة ، ومنها إظهار العاصمة الدينية بالمظهر الذى يتلاءَم ومكانتها في العالم الإسلامي .

١ – هات من الفقرة الأُولى :

(أ) اسم مرة ، مصدراً لفعل ثلاثى ، مصدراً لفعل رباعى ، اسم تفضيل ، فعلاً مجرداً وآخر مزيداً بحرفين ، واسم مفعول .

(ب) « تضافر – افتتح » دل على التفضيل من الفعل الأَول ، وتعجب من الفعل الثانى .

٢ – استخرج من الفقرة الثانية :

(أ) المصادر ، واذكر فعل كل مصدر .

(ب) هات منها اسم تفضيل ثم أعربه .

٣ – هات من الفقرة الثالثة :

(أ) أسماء المكان ، ثم اذكر فعل كل .

(ب) مصدراً لفعل خماسي – اسم فاعل لفعل غير ثلاثى .

٤ – أعرب ما تحته خط في القطعة كلها .

* * *

– ٣ –

المواصلات وأهميتها

١ – بين بحار الرمال الممتدة في طول البلاد وعرضها ، تمتد خطوط الطرق المرصوفة ، التى أقامتها الحكومة في السنوات الأخيرة ، لكأنها شاطيء الأمان لمئات وآلاف من السيارات الكبيرة والصغيرة التى تخترق البلاد من الشرق والغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب ، ناقلة الركاب والمنتجات المحلية من كل منطقة إلى المناطق الأخرى .

وقبل سنوات .. لم يكن لهذه السيارات شاطيء أمين تأوى إليه في صراعها مع بحار الرمل الرهيبة . فكانت رحلة السيارة بين مدينة وأخرى لا تبعد عنها أكثر من مائة ميل .. رحلة شاقة ، محفوفة بالمخاطر والمصاعب ، مما أدى في ذلك الوقت إلى جمود النشاط والإنتاج ، بسبب عدم وجود وسائل النقل الميسرة السريعة .

٢ – وقد أدركت الحكومة أهمية المواصلات ، فقامت بإعداد برنامج ضخم لتحقيق هذه الغاية ، ولقد تم رصف كثير من الطرق ، وما زال العمل دائراً بقوة وإتقان لإنجاز الباقي منها .

ومن الطرق التى تم رصفها : الطريق بين مكة والطائف ، فانتعشت حركة التصييف في هذه المدينة الجميلة ، بعد أن تم رصف هذا الطريق .

١ – هات من الفقرة الأولى :

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي .

(ب) اسم مفعول من فعل ثلاثي .

(جـ) مصدراً لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي ، ثم اذكر فعل كل منهما .

(د) أعرب ما تحته خط في الفقرة الأولى .

٢ – هات من الفقرة الثانية :

(أ) فعلا ثلاثيًّا مجرداً – مصدراً لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي

(ب) أعرب ما تحته خط في الفقرة الثانية .

* * *

– ٤ –

مظاهر النشاط الاجتماعي

تُولِي وزارة المعارف .. التربية الاجتماعية .. اهتماماً بالغاً ، فقد أسهمت في تكوين عدد غير قليل من الجمعيات العلمية والأدبية والفنية في معظم مدارس المملكة لشغل أوقات فراغ الطلاب ، ولتشجيعهم وتنمية مواهبهم الفطرية ،

فأَصبح هناك جمعيات للرسم والتمثيل والأَناشيد والمعارض والرحلات والمكتبات والصحافة والإذاعة وما إلى ذلك من أَلوان النشاط المثمر الذى له أَكبر الأَثر في تكوين شخصية النشء ، وصقل مواهبه وإعداده ليكون عاملاً منتجاً في المجتمع الكبير ..

١ – هات من العبارة السابقة :

(أ) فعلاً ثلاثيًّا مزيداً بحرف ، ثم زنه .

(ب) اسم فاعل ، ثم اذكر فعله .

(جـ) اسم تفضيل ، ثم أَعربه .

(د) اسم مكان ، ثم اذكر فعله .

(هـ) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل رباعى ، وثالثاً لفعل خماسى ، ثم اضبط آخر كل مصدر بالشكل ، وبين سبب ضبطه .

٢ – من معانى القطعة : أَجب عن الأَسئلة الآتية ، مستعملاً أَداة الجواب المناسبة :

(أ) أَلم تسهم الوزارة في تكوين الجمعيات العلمية في المدارس ؟ .

(ب) هل أَولت الوزارة التربية الاجتماعية عنايتها ؟ .

(جـ) أَلم تقم الوزارة مسابقات في قراءَة القصة ؟ .

٣ – اضبط ما تحته خط بالشكل ، وبين سبب الضبط .

* * *

– ٥ –

اشتركت حكومتنا في معرض دمشق الدولى عدة سنوات متوالية ، وكان جناحها في المعرض يعطى فكرة شاملة عن الخطوات التى خطتها المملكة في

مضمار التجارة والصناعة ، والتقدم العمرانى والعلوم والفنون ، فما أَجمله من معرض ، وما أَبهى نظامه ، وأَحسن بتنسيقه . لقد كان معبراً حقًّا عن نهضتنا التجارية والصناعية .. بما احتوى من معروضات ، وما كان يخطر ببال كثير من زواره أَنها منتجة في المملكة العربية السعودية .

١ – استخرج ما في العبارة من أَساليب التعجب ؛ ثم بين من أَى الصيغ هى .

٢ – هات من القطعة :

(أ) فعلاً مزيداً بحرفين ؛ ثم بين حروف الزيادة فيه .

(ب) اسم مكان ؛ ثم اذكر فعله .

(جـ) اسم فاعل . واسم مفعول من فعل غير ثلاثى ؛ ثم اذكر فعل كل منهما .

(د) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل خماسى ، واسم هيئة ؛ ثم اذكر فعل كل .

٣ – أَعرب من القطعة العبارات الآتية :

(أ) اشتركت حكومتنا في معرض دمشق .

(ب) ما أَبهى نظامه .

(جـ) أَحسن بتنسيقه .

٤ – اضبط بالشكل الكلمات التى تحتها خط ، وبين سبب الضبط .

* * *

التمـــرين العاشـــر

— ١ —

إن نظام الحكم في بلادنا العزيزة : مقام على الشريعة الإسلامية الغراء ، مستند إلى كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ، عامل على صيانة المثل الإسلامية العليا ، والخلق العربى الكريم .

ولما كانت هذه البلاد تضم قبلة المسلمين ومشاعر الحج ، ومسجد النبى الكريم ﷺ ، وهى الأماكن المقدسة التى تهوى إليها أفئدة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم ، فقد جعلت الحكومة هذه الحقيقة نصب أنظارها ، وتصرفت في أمور الدولة بحكمة وروية .. تصرفاً يكفل الطمأنينة والراحة لجميع المسلمين من رواد بلادها ، وازداد حجاج بيت الله وزواره ، سنة بعد سنة ، في موسم الحج ، وفي جميع أيام العام ، لما يلقونه من يسر وتقدم مستمر ، وبما تقدمه الدولة لهم من خدمات ، وما ترعاهم به من أمن وكرم وإخاء .

١ – هات من العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول ، واسم فاعل ؛ ثم اضبط آخرهما بالشكل ، وبين سبب الضبط .

(ب) فعلاً ثلاثيًّا مزيداً بحرفين ؛ وبين حروف الزيادة .

(جـ) مصدراً لفعل ثلاثى ، وآخر لفعل خماسى ؛ واذكر فعل كل .

٢ – استخرج من العبارة أسماء الزمان والمكان ، ثم اذكر فعل كل منها .

٣ – وردت هذه الكلمات في العبارة منصوبة ، فما سبب نصبها ؟
نظام – قبلة – مسجد – تصرفاً .
٤ – « ازداد حجاج بيت الله وزواره » تعجب من الفعل « ازداد » بإحدى صيغ التعجب .
٥ – اضبط ما تحته خط بالشكل ، وبين سبب الضبط .

* * *

– ٢ –

الجيش

اهتمت حكومتنا بتقوية الجيش لأنه درع البلاد وذخرها ، وأول مظهر من مظاهر الاهتمام به تزويده بأحدث الأسلحة والتوسع في نظمه ، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها ، ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج الحربية الحديثة ، وتتعدد أقسامه ، ويربط بين هذه الأقسام : تعاون منظم سريع ، وتنفيذ محكمة خطواته .

ومدارس الجيش متنوعة متعددة ، منها مدارس لتثقيف الجند ، ومنها مدارس ابتدائية ، وثانوية ، تعد الطلبة للالتحاق بكلية الملك عبد العزيز العسكرية وكلية الملك فيصل الجوية . وهناك مدارس أخرى في الجيش نفسه . كمدرسة المشاة ، ومدرسة المدفعية ، ومدرسة المدرعات ، ومدرسة الإشارة ، ومدرسة المهندسين .. إلخ .

ولقد أصبح تقدم الجيش حقيقة واقعة بفضل الله ، ثم بفضل حكومتنا الساهرة .

١ – هات من العبارة السابقة :

(أ) مصدراً لفعل ثلاثي ، وآخر لفعل رباعي ، وثالثاً لفعل خماسي ؛ ثم اضبط كل مصدر بالشكل ، وبين سبب الضبط .

(ب) اسم تفضيل ؛ ثم اذكر فعله .

(جـ) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ؛ ثم اضبطه بالشكل مع بيان السبب .

(د) فعلاً مزيداً بحرفين ؛ ثم بين حروف الزيادة .

٢ – « اهتمت حكومتنا بتقوية الجيش » تعجب من الفعل (اهتم) ثم دل على التفضيل منه .

٣ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

(أ) أول مظهر من مظاهر الاهتمام به تزويده بأحدث الأسلحة .

(ب) ويربط بين هذه الأقسام : تعاون منظم سريع ، وتنفيذ محكمة خطواته .

* * *

– ٣ –

السدود في المملكة

١ – يندر وجود المياه الجارية في بلادنا ؛ ولذلك تعتمد على الأمطار التي تسقط في فصل الشتاء ، وتتسرب إلى جوف الأرض .

٢ – ولحاجة بلادنا إلى المياه : تولى الحكومة عنايتها بحفر الآبار الجوفية ، لاستخراج المياه منها ، وإقامة السدود .

٣ - ويعلم المسؤولون : أن قطرة ماء المطر ، بالنسبة لأراضينا الصحراوية الواسعة :لا تقدر بمال .

٤ - لذلك .. اتجه التفكير إلى إنشاءِ عدد من السدود لتحفظ مياه الأَمطار التى تتجمع من السيول ، وتجرى من مختلف الأَودية الفرعية إلى بعض الأَودية الكبيرة بكميات كبيرة ، تقدر بملايين الأَمتار المكعبة من الماءِ . وقد تم إنشاء سد عكرمة بالطائف على وادى وُجْ ، وسدود حنيفة ونمار في ضواحى مدينة الرياض ، وسد العاقول في المدينة .

٥ - ويجرى العمل الآن في إنشاءِ سدود عروة بالمدينة المنورة ، وثمالة وأَبها وجيزان .

٦ - وما زال التنقيب عن المياه ، ومحاولة معرفة مواردها .. قائماً ، ولن يمضى وقت طويل بإذن الله ، حتى نرى المياه تتدفق إلى آلاف الفدادين من الأَراضى الزراعية ، فيكثر الإنتاج ، ويرتفع مستوى حياة أَفراد الشعب السعودى .

١ - هات من الفقرة الأُولى :
مصدراً لفعل ثلاثى ، واسم فاعل ؛ ثم اذكر فعل كل منهما .

٢ - هات من الفقرة الثانية :
مصدراً لفعل سداسى ، وآخر لفعل رباعى ، ثم أَعرب كلاًّ منهما .

٣ - هات م الفقرة الرابعة :
فعلاً مزيداً بحرفين ، ومصدراً لفعل رباعى ، ثم أَعرب الأَخير .

٤ – هات من الفقرة السادسة :

مصدراً لفعل رباعى ، واسم مكان ؛ ثم اذكر فعل كل منهما .

٥ – من معانى القطعة السابقة : أجب عن الأسئلة الآتية مستعملاً أداة الجواب المناسبة :

(أ) أليس في بلادنا مياه جوفية ؟ .

(ب) أليس في بلادنا أنهار جارية ؟ .

(جـ) هل أقام المسؤولون سدوداً ؟ وكم سدًّا أقاموا ؟ .

٦ – اضبط بالشكل ما تحته خط في القطعة كلها ؛ وبين سبب الضبط .

* * *

– ٤ –

١ – بلغ الأمن في بلادنا العزيزة مبلغاً عظيماً جعله مضرب الأمثال في كل مكان ، فالوافد إلى بلادنا يتمتع بالاطمئنان على حياته ، وعلى أسرته ، وعلى أمواله .

٢ – الحكومة ساهرة عينها ، والقضاة ينفذون أوامر الدين الحنيف ، ويطبقون العقوبات فيمن أخل بالنظام ، أو اقترف ذنباً ، أو سرق ، أو قتل نفساً بغير حق .

٣ – إن أكبر دليل على استتباب الأمن في بلادنا : موسم الحج ، الذى تسهر فيه إدارة الأمن العام على سلامة أرواح الحجاج وأموالهم ، الذين يبلغ عددهم في كل عام أكثر من « مليون » نسمة . فنعم ما يقوم به المسؤولون المحافظة على أموال الحجاج وأرواحهم ، ولله درهم ، فقد مكنوا لعباد الله أن يحجوا في دعة واطمئنان .

١ – هات من الفقرة الأولى :
(أ) مصدراً ميميًّا ؛ ثم أعربه .
(ب) صفة ثم اضبطها بالشكل ، مع بيان سبب الضبط .
٢ – « يتمتع الحاج بالاطمئنان على حياته » دل على التفضيل من الفعل يتمتع .
٣ – هات من الفقرة الثانية :
(أ) صيغة مبالغة ؛ ثم أعربها .
(ب) فعلا مجرداً ، وآخر مزيداً بحرف ، وثالثاً مزيداً بحرفين ؛ ثم زن كل فعل .
٤ – أعرب الجملة الآتية :
(الحكومة ساهرة عينها) .
٥ – هات من الفقرة الثالثة :
(أ) مصدراً لفعل سداسى ، وآخر لفعل رباعى ، ثم هات فعلَ كلٍّ منهما .
(ب) أسلوب مدح ؛ ثم أعرب المخصوص بالمدح فيه .
(جـ) اسم تفضيل ، واسم زمان ؛ ثم أعربهما .
٦ – من معانى القطعة : أجب عن الأسئلة الآتية ، مستعملاً أداة الجواب المناسبة :
(أ) ألم يصل الأمن في المملكة إلى درجة طيبة ؟ .
(ب) ألا يوجد في القطعة دليل على استتباب الأمن ؟ وما هو ؟ .
(جـ) هل تحب أن تكون قاضياً ؟ ولماذا ؟

* * *

فهـــرس

انتهى بحمد الله وتوفيقه

دار الأصفهاني للطباعة بجدة
رقم الترخيص ١٨ ص - ١٣٩٣/٤/٥هـ